

加快构建高水平电影市场体系 以党的二十届三中全会精神为引领

党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次十分重要的会议。全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，锚定2035年基本实现社会主义现代化目标，明确提出进一步全面深化改革的指导思想、总目标、重大原则和根本保证，并对进一步全面深化改革作出系统部署。全会强调党的领导是进一步全面深化改革、推进中国式现代化的根本保证。全会把建设社会主义文化强国摆在突出重要位置，聚焦建设社会主义文化强国，要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，坚持以人民为中心的工作导向，建立健全文化产业体系和市场体系，完善文化经济政策，推动文化繁荣，丰富人民精神文化生活，提升国家文化软实力和中华文化影响力。

党的十一届三中全会是划时代的，开启了改革开放和社会主义现代化建设新时期。党的十八届三中全会也是划时代的，开启了新时代全面深化改革、系统整体设计推进改革新征程，开创了我国改革开放新局面。党的十八大以来这些历史性成就的取得，根本在于以习近平同志为核心的党中央领航掌舵，在于习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引。进一步全面深化改革，必须贯彻好坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、坚持守正创新、坚持以制度建设为主线、坚持全面依法治国、坚持系统观念等重大原则。

习近平总书记指出：“市场决定资源配置是市场经济的一般规律，市场经济本质上就是市场决定资源配置的经济。”《决定》提出“高水平社会主义市场经济体制是中国式现代化的重要保障”。聚焦构建高水平社会主义市场经济体制，要求必须更好发挥市场机制作用，既“放得活”又“管得住”。要坚持和落实“两个毫不动摇”。《决定》提出“制定民营经济促进法”，把更好营造市场化、法治化、国际化一流营商环境提升到了法律的高度。要构建全国统一大市场，推动劳动、资本、土地、知识、技术、管理、数据等生产要素畅通流动，这对于资源高效配置、市场潜力充分释放，具有重要意义。全

会是在新的历史起点上推进全面深化改革向广度和深度进军的又一次总动员、总部署，为我们进一步推动电影领域深化改革、加快发展，助力2035年实现电影强国，指明了前进的方向，提供了根本遵循。

在当前和今后一个时期，协会将把学习贯彻党的二十届三中全会精神作为重大政治任务，不断提高政治站位，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。在中宣部和国家电影局的指导下，认真履职尽责，秉持为会员服务、为行业服务、为社会服务的职能，与广大会员单位一道，深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，深刻领会其精神实质，将其融入到我们的工作去。围绕中宣部和国家电影局“学全会、迎国庆、看电影”部署要求，团结广大会员单位，着重做好以下方面的工作：

一、全面贯彻落实党的二十届三中全会精神，认真组织、带领广大会员单位学习全会精神，做到学深悟透，深刻领会。准确把握新形势下电影工作的方向导向，坚持以人民为中心的发展思想，不断加强自身组织能力建设。在工作中，始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，学习贯彻习近平文化思想，特别是习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神，贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神，把握方向导向，服务大局，稳市场，保发展，开拓创新，团结奋进，推进建立高水平电影市场体系建设，促进电影市场高质量健康发展。

二、强化行业自律，不断优化市场环境。一个高质量、优质的市场环境对于电影行业的高质量发展至关重要。首先，积极配合主管部门市场治理工作，有效维护市场秩序，强化对知识产权保护，加大行业监督力度。我们将探索并制定电影发行放映行业的规则，建立健全市场规则，创造一个更加公平、更具活力的市场环境，确保每个电影经营主体都能依法平等地获取生产要素，并公平地参与市场竞争、同等受到法律保护，促进各类电影经营主体优势互补、共同发展。

其次，按照国家电影局有关部署要求，适时组织开展优秀国产影片的宣传推广工作。加强调查研究，探索创新新技术环境下符合电影高质量发展的影片宣传推广、发行放映新模式，促进各大档期观影消费，同时注重周末档培育。让大片市场潜力充分释放，让中小成本影片能找到市场空间，积极推进分众、分线、分区域发行，促进形成多样化多元化的市场体系，满足不同观众群体的观影需求，增强市场活力。

再次，深入贯彻落实“完善城乡融合发展体制机制”要求，深入推进公益电影文化惠民工程，提高公益电影发行放映服务水平，缩小城乡差别。我们从三方面探索优化文化服务和文化产品的供给机制。一是丰富优质影片的供给，二是推动农村电影放映设备的升级换代，三是加速集镇电影院和乡村电影固定放映点的建设。以此不断改善和优化农村电影市场环境，满足农村群众高质量观影需求。

三、进一步加强行业培训，推动高素质放映技术专业人才队伍建设。近年来，数智技术、大数据、人工智能等新技术在电影领域更多应用，电影行业对新技术领域专业人才的需求愈发迫切。围绕新技术新形势新要求，我们将进一步加大培训力度，不断优化培训课程，同时加强与高校、科研机构合作。通过培训激发从业人员工作热情，提升从业人员综合素质和能力水平，促进专业人才队伍建设，为构建高水平电影市场体系提供强有力的人才支撑和保障。

在新的征程上，我们将不负使命，砥砺前行，在中宣部、国家电影局的指导下，团结广大会员单位，为推动中国电影高质量发展、实现电影强国目标贡献我们的力量。

2024金童象儿童电影周河南郑州举办

本报讯 8月22日，金童象儿童电影之夜在郑州举办。河南省委宣传部常务副部长、电影局局长黄玉国，河南省文联党组书记方启雄，郑州市人民政府党组成员、副市长陈红民，郑州市人民政府副秘书长赵恒康，中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤，中国影协儿童电影工作委员会会长郑虎、秘书长王纯，河南省委宣传部电影处处长王宏琳、副处长黎宁，河南省电影电视家协会副主席张明明，郑州市委宣传部副部长杨洁，郑州市妇联党组书记、主席申宏，郑州广播电视台党组书记、台长焦健，郑州广播电视台总编辑杜长涛等参加活动。

2024金童象儿童电影之夜以童年放映机、闪光的名字、薪火代代传三个篇章，重温时代的经典旋律，表现出对儿童电影未来的无限期盼，对每一个为儿童电影付出辛劳、浇灌了梦想种子的儿童工作者们的致敬。

在深受孩子们喜爱的儿童电影作品推选环节中，由来自全国各地各民族代表的100名小象评审官推荐产生了“年度故事片”“年度动画片”及“年度小伙伴”三项荣誉。《宋同在三年级丢失了超能力》荣获“年度故事片”、《长安三万里》《舒克贝塔·五角飞碟》分享了“年度动画片”，而“年度小伙伴”则由深受孩子们喜爱的《忠爱无言2》中的小狗演员七福获得。

本年度金童象儿童电影周专家艺委会由中国影协儿童电影工作委员会会长郑虎、中国少年儿童电影学会会长黄军、中国夏衍电影学会会长江平、演员颜丹晨、影评人谭飞组成。经艺委会集体推选，谢君伟、邹靖（《长安三万里》导演）获“年度导演”，王钊、马海泉、拉华加（《千里送鹤》编剧）荣获“年度编剧”，侯天来（电影《爸爸的谎言》饰演刘阿



小象评审官们

福）、岳红（电影《苔痕》饰演梅母）分别荣获“年度男演员”“年度女演员”，张家城（电影《我就是风！》饰演阿城）、景熙童（电影《爸爸的谎言》饰演刘小花）分别荣获“年度儿童男演员”和“年度儿童女演员”。

短片单元荣誉由青年导演霍猛、青年导演张忠华、青年导演刘美成列推荐产生。其中，《我生气了》获“年度电影短片”、《蝴蝶飞落的痕迹》获“年度动画短片”、《轻舟已过》获“年度纪录短片”、《珊瑚她在等》获“年度创意短片”。这些佳作紧紧围绕孩童世界，用独具特色的创意表达和奇幻温暖的影像风格讲述儿童故事，呈现儿童生活。

金童象儿童电影周是中国影协儿工委与河南省电影局、郑州市人民政府主办的儿童电影品牌活动，以儿童看、儿童评、儿童说为主要特色，致力于在儿童电影创作者和儿童观众之间搭建沟通交流的平台，为孩子们寻找和发

现优秀的国产儿童电影，帮助更多更好的优秀儿童电影创作者走进孩子们的世界，带着他们的作品接受孩子们的检阅。

2024金童象儿童电影周自8月20日至8月22日在郑州举办。期间，100名来自全国各地的“小象评审官”们与全国儿童电影工作者一起感受电影的魅力、分享儿童电影之夜的喜悦。

本年度金童象儿童电影周以“发现儿童新未来”为主题，精心策划组织了金童象儿童电影之夜、深受孩子们喜爱的儿童电影推选、“永不落幕的金童象”儿童电影公益展映、儿童电影超话、小象评审官研学等丰富多彩的活动。从204部报名征集的国产儿童电影长短片作品中甄选出36部佳作在电影周期间与观众见面，几乎场场爆满，五场映后见面会孩子们热烈的反馈让主创团队感动不已。

让孩子们因电影而连接，因电影而遇见，因电影而成长为更

好的自己、去创造这个国家更美好的未来，是金童象儿童电影周的心愿。

100名小象评审官在活动前期于线上认真审读10部优秀儿童电影，撰写影评，积极参与对话和讨论，履行评审官的神圣职责；活动期间，大家汇聚郑州整团出发，深入河南省科技馆、登封观星台、嵩阳书院等书乡书院，踏着历史与现代文明的足迹，真切感受中华文化的博大精深和文明滋养；离别时，孩子们依依不舍，收获纯真的友谊与最美好的记忆。

金童象品牌已创立八载。八年来，金童象儿童电影周始终致力于集结优势电影资源、挖掘经典儿童电影IP，扎根中原、影动四海，以光影为媒，承载美好的祝愿，陪伴新时代的中国儿童健康成长。属于2024金童象儿童电影周的帷幕已落下，但属于中国儿童电影的光影历程依然璀璨。（姬政鹏）

中国电影家协会举办“文化润疆”电影短片创作培训班

本报讯 为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，铸牢中华民族共同体意识，促进少数民族地区电影行业繁荣发展，8月14日至21日，由中国电影家协会、新疆文联主办，中国文联电影艺术中心、新疆电影家协会承办、伊犁州党委宣传部、伊犁州文联、伊犁州文化广播电视和旅游局协办的中国电影家协会“文化润疆”电影短片创作培训班在新疆伊犁举行。

著名导演、中国影协顾问谢飞，中国文联主席团委员、中国文艺评论家协会副主席王一川，中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤，新疆文联副主席贾泽拉·尼合买提，伊犁州党委宣传部副部长徐浩等参加开班仪式。来自少数民族地区电影工作者及具有民族电影创作经历的电影从业人员约80人参加了培训。

党的十八大以来，在习近平文

化事业取得历史性成就。“文化润疆”是以习近平同志为核心的党中央从战略上审视和谋划新疆工作作出的重大战略部署，是新时代党的治疆方略的重要组成部分。开展“文化润疆”工作，对于强化中华民族共同体意识、建设中华民族共有精神家园，以及确保新疆社会的长期稳定与持续安全，都具有极为重要的历史和现实意义。

本次培训班为期8天，课程以深入学习习近平文化思想和党的二十届三中全会精神为指导，内容涵盖了思政课、专业理论知识和创作实践分享，为广大电影工作者搭建了一个学习、交流、创作的平台，也为大家在电影短片的创作领域多创新、出精品，不断成长成才提供了有力支撑。

培训期间，王一川作题为《中华文明传统的影像构型——近期古代题材影片创作探讨》主题讲座；谢飞以“怎样学习电影”为题与

学员们共同探讨交流电影学习和创作经验；关于影视剧集的制作与备案、审查，中国艺术研究院教授支菲娜作经验分享；中国文联电影艺术中心电影创作指导处处长、中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长张弛以《从文学到电影——浅谈电影创作的两个阶段》深入剖析了文学文本与电影创作的内在联系；编剧、导演袁媛围绕“电影的道德前提”论证了电影创作应以正确的立场和原则为根基；天山电影制片厂导演高山作《浅谈西部电影并新疆电影的气质》主题授课；中国电影家协会外联处处长、金鸡国际影展负责人、金鸡海峡两岸暨港澳青年短片季负责人张弛，优秀电影短片创作者代表、青年导演蓝天、孙华巍作创作分享和对谈答疑。

培训期间，全体学员还集体观摩了第二届“影像·新疆”电影短片推介、展映活动入选短片，并与短

片创作者现场探讨交流。在分组讨论中，学员们围绕如何在电影创作中深入生活、扎根人民，如何做到现实主义题材与中华优秀传统文化创造性结合，民族题材电影创作如何创新性表达等议题各抒己见，气氛热烈。参训学员纷纷表示，通过这次培训班的课程学习，他们不仅提高了电影短片创作的本领，还在思想的交流中实现了相互学习、共同成长，同时也在学思践悟中感受到了组织温暖，强化了责任担当。

在培训班结业仪式上，中国文联电影艺术中心教育培训处负责人张迪、新疆影协秘书长杨军、伊犁州影视家协会主席陈建华为学员颁发结业证书。

学员刘畅说：“通过这次培训，与老师们面对面的交流，让我在创作道路上找到了新方法，对如何创作出更好的民族题材电影有了新的认识。电影前辈传授的专业知识让我茅塞顿开，要大胆创作，去开发更多未知的领域。”

学员布祖热·斯地克江表示将以此次培训为契机，不断提升自己的专业素养和综合能力，努力成为一名优秀的电影工作者。“我相信，在未来的日子里，我会继续用镜头记录新疆的点点滴滴，用影像讲述新疆的动人故事，为‘文化润疆’贡献自己的一份力量。”

也有学员代表在交流发言中表示，大家将以本次培训班为契机，努力消化和吸收培训成果，潜心学习，深入思考，积极交流，自觉做党的文艺方针政策的坚定贯彻者、电影事业发展的积极推动者、电影行风建设的有力践行者，用电影讲好新疆故事、传播中国声音，为电影强国建设作出积极贡献。（姬政鹏）



（姬政鹏）