

从《落凡尘》到《人海同游》 广州如何让中小成本电影被看见

■文/金哲华

“危机已经到来,改变迫在眉睫。”8月29日,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽在第七届“中国电影新力量论坛”的致辞中直指电影行业危机,讲话在电影圈中“刷屏”。

危机之下,行业需要共担使命。毛羽感谢了各大电影公司、电影活动承担起培育新人的责任,“感谢横店、广州为中小成本电影交易搭建平台”。

广州为什么要促进中小成本电影交易,搭建了哪些平台?

真金白银,培育新人 让中小成本电影长出来

这个暑假,“广州出品”离观众很近。无论是暑期档评分最高的国漫动画《落凡尘》,还是票房突破13亿元的《默杀》,都由广州影视公司制作,且都得到了广州市电影产业专项扶持经费支持。

8月,广州《人海同游》首映,百丽宫影城的银幕前,站满了年轻的主创。导演蔡杰、制片人莫津津、编剧王寅和女演员林冬萍,都是在广东长大的“85后”。这是蔡杰的第一部长片,和大部分青年导演的首部院线作品一样,《人海同游》也是小成本制作,从拍摄到上映的路走得艰难。

“大家都说片尾字幕走得太慢了。但我们想让它慢一点,我们有很多要感谢的人和单位,希望他们能被观众看清。”莫津津说。《人海同游》是“广州出品”,在广州,电影得到了多项扶持,如2023年度广州市文化和旅游产业发展专项资金、广州市电影产业专项扶持经费,得到了广州市对“青年导演首拍片”的资助。

同样得到广州市“青年导演首拍片”资助的《摇摆舞》,也于8月在广州开机。这个以广东为背景,讲述青年人“摇摆”与成长的故事,创作班底是同样年轻、扎根广东的电影人:导演刘星、编剧殷婷婷都在暨南大学艺术学院/珠江电影学院任教。

2024年,广州市用于扶持电影创作、电影人才培育、电影节展活动金额近3000万元。纪录电影《康熙与路易十四》入选广州市文艺精品重点扶持项目,蔡杰、刘星等4位创作者得到了“青年导演首拍片”扶持,动画电影《落凡尘》、纪录电影《同学们》、粤剧电影《睿王与庄妃》分别得到创作、发行等不同方面的资助。真金白银的扶持,成为青年电影人迈出第一步的坚实依托,为中小成本电影制作、放映提供了有力的保障。

日前,作为广州电影产业博览交易会重磅活动之一的2024蓬勃计划(LUSH)国际创投公布20佳项目名单。创投活动的目的之一,便是发现青年电影创作者,扶持中小成本电影,在全球范围内征集、孵化2000万元以下电影项目,并通过大师班等方式,为入围20佳的项目提供进一步行业交流、完善剧本的平台。

搭建平台,力促交易 让中小成本电影被看见

“首映在广州”活动的放映,是《人海同游》“游”回广州,和本地观众的第一次见面。自2021年落地以来,“首映在广州”已为《点点星光》《最后的,最初的》《密语者》等多部中小成本电影举办首映活动,为影片招募观众、组织媒体宣传。

作为票仓城市,票房长期位列全国前五名的广州,全市建有242家电影院,逾1700块银幕,为中小成本电影提供了更多“被看见”的可能。

这种“被看见”,不仅在终端的放映与宣传,更在前端投资、交易平台的搭建。

为促进中小成本电影交易,广州一年举办两大交易会:上半年,全国电影(广州)交易会,通过多场电影项目招投对接会,链接市场买卖双方;下半年,由广州市政府主办,广州市委宣传部承办的首届广州电影产业博览交易会将于9月拉开帷幕,集中展示广

州在影视装备制造、影视动漫的资源,聚焦电影交易及产业授权市场,打造“中国电影产业进出口交易会”。

新星升起,走向世界 青年电影人带着作品走出去

8月22日起,《落凡尘》在新加坡、澳大利亚、新西兰等18个国家院线上映,正式登陆海外市场。这是粤产动画电影的又一次“出海”,将东方美学带向海外的银幕上。

由广州市广播电视台拍摄的纪录电影《康熙与路易十四》,先后在第十届法国中国电影节、第77届戛纳国际电影节全球放映。银幕上,法国“安非特里忒”号商船抵达广州,银幕下,“广东故事”持续在中法电影交流中绽放光彩。

在7年的创作打磨里,《人海同游》“游”向了多个电影节展,并先后在第53届鹿特丹国际电影节“光明未来”单元,第47届哥德堡电影节“英格玛·伯格曼竞赛单元”等18个国际电影节“上岸”。在鹿特丹,《人海同游》里的台风和荔枝给欧洲观众留下了印象,电影节给出评价:“剥开新鲜荔枝的质感,夏季风雨的巨大声响……《人海同游》探讨了人除了日常之外还拥有另一种生活。”岭南独有的风物与“寻父”的主题,是《人海同游》与海外观众形成的共振。

《人海同游》让粤语在欧洲多个影院响起,《夏日句点》则让100多个电影节的观众听到潮汕话。这部由闪现传媒(广州)工作室出品的短片,于2024年1月获得第74届柏林国际电影节新生代儿童单元评审团最佳短片奖。时间再往前推一年,另一名广州青年何钰鹏执导的《夏至前天》,入围第76届戛纳国际电影节电影基石单元。

岭南沃土,荔枝甘甜。广州培育青年电影人才,从广州走出的青年电影人,则不断创新创作,带着作品走向全国,带着广东故事走向世界。

李玉刚导演处女作《云上的云》丝路国际电影节首映



本报讯 9月22日,李玉刚导演处女作电影《云上的云》在第十一届丝

绸之路国际电影节首映,李玉刚、梁永棋、孙霄磊等主创亮相映后见面会。李玉刚表示,心怀敬畏跨界执导,真诚创作,不负每一份热爱和期待。

《云上的云》是李玉刚首次执导电影长片,影片讲述了江南小镇女孩秋拾(吕星辰饰)在遭遇家庭和事业的双重变故后,青梅竹马的男友青云(梁永棋饰)和师哥尹尘(李玉刚饰)分别用各自的方式守护秋拾的故事。

李玉刚作为中国歌舞剧院国家一级演员,擅长将“传统文化”与“当代艺术”相融合,形成了独具个人特色的东方美学体系。此次跨界执导电影,李玉刚坦言:“电影即将上映,内心既幸福又紧张,期待观众的

反馈,自己也会一如既往地认真创作。”

有现场观众表示,李玉刚以光影勾勒爱与乡愁,用多条情感线叙事,生动细腻地表达了当下年轻人的爱情观,以极具个人特色的影像风格呈现出一种治愈力量。李玉刚真诚表示:“希望可以呵护每一位观众对于电影的美好憧憬,不负每一份热爱和期待。”

《云上的云》由浙江玉泽、缙云县文化旅游发展投资有限公司、长影集团出品;程青松、郭美清担任制片人,程青松、李玉刚担任编剧,吕星辰、梁永棋、李玉刚领衔主演,艾丽娅、宋晓英、孙霄磊主演,将于10月18日全国上映。

(杜思梦)

“蝙蝠侠”85周年主题庆典举行

本报讯 9月21日,全球DC粉丝迎来了一年一度的“蝙蝠侠日”,华纳兄弟探索中国公司邀请中国粉丝在广州珠江新城花城参加了一场独具特色的蝙蝠侠85周年蝙蝠侠日主题活动。

主题庆典亮点纷呈,传奇的蝙蝠车现场亮相,吸引了众多粉丝驻足

观看;经典DC出版物收藏版惊艳呈现,让粉丝们大饱眼福;2024蝙蝠侠日全球艺术家手绘海报精彩展出,展现了蝙蝠侠的多元魅力;蝙蝠侠日主题壁纸全面登场,为粉丝们的设备增添了别样风采;蝙蝠侠日主题限定周边缤纷汇聚,满足了粉丝们的收藏欲望。此外,国内主流流

媒体平台上的蝙蝠侠主题内容也在火热热播,让更多人感受到了蝙蝠侠的魅力。

蝙蝠侠日当天,里约热内卢、广州、伦敦、圣保罗、东京、米兰、孟买等城市的蝙蝠侠灯将一同闪耀,共同庆祝DC的黑暗骑士。

(杜思梦)

女性题材佳作《出走的决心》好评不断

本报讯 《出走的决心》近日发布由后海大鲨鱼乐队演唱的《心要野》特别片段,李红(咏梅饰)从人生的困境中挣脱出来,呐喊道:我跟你是一样的!自此一路向南,出走远方,奔赴自己。该片由尹丽川执导,阿美、尹丽川编剧,咏梅、姜武、吴倩、张本煜领衔主演,马苏、艾丽娅、李易祥特别出演,李嘉鑫、泽南、陈玺旭主演。

无论是故事中出走的李红,还是如今依然在路上的苏敏,她们都有一

颗永不熄灭的热切渴望活出自我决心。在《心要野》特别片段响起时影片整个情绪被推向高潮,李红穿着绚丽的红裙掌握着自己的人生方向,带着希望、向往的生命力蓬勃而出,在无人旷野尽兴高歌,一首属于自己的快乐的歌。不少观众表示:“旋律一出来我皮都哭破了”“云游四海跟心要野适配度满分”“出发比到达更加重要”。“我们生来不属于任何地方”,在李红身上看到了“心要野”的具象化,那种为自己而活的自由和

肆意。

《出走的决心》上映第3天实现单日票房逆袭,同档期上映新片场均人次单日连续2天冠军、上座率连续3天冠军。9月21日,导演尹丽川、编剧阿美、主演咏梅、吴倩等一众主创亮相第十一届丝绸之路国际电影节,全女性的创作班底真诚用心观照当下普通女性的真实处境,影片上映后不少观众感慨:“只有女性创作者才能拍出我们真正想看的。”

(赵丽)

励志电影《不再退缩》齐齐哈尔热拍

本报讯 日前,正在齐齐哈尔热拍的院线电影《不再退缩》开放媒体探班,导演齐星与主演潘斌龙、侯佳音、徐佳、赵麒等亮相探班活动。

作为一部主打女性成长励志的影片,电影《不再退缩》选择了强调对抗性、团队合作等关键词的女子冰球运动作为表达载体。齐星表示,冰球比赛自身的热血、对抗既有它真实“纪录”的一面,而电影《不再退缩》所要做的是在真实“纪录”之外,更要用电影的手法让观众拥有“沉浸感”。为此,电影选择了全部真实拍摄的方法,每一场冰球比赛都是在齐齐哈尔市黑龙体育馆冰球比赛馆严格按照真实比赛的阵容、观众、裁判等进行拍摄,力求多角度展现热血冰球带给观众的震撼和力量。

影片出品方代表现场表示,电影《不再退缩》的拍摄得到了黑龙江省和齐齐哈尔市各方力量的大力支持,省市两级政府部门的大力支持,为影片“纪录式”真实拍摄、多角度展现热血



冰球提供了先决条件。

《不再退缩》讲述了潘斌龙饰演的刘中华,发现并挖掘小女儿刘星榆身上的冰球运动天赋,以永不放弃的精神,坚持十几年治愈女儿的跛足,并打破外人的偏见,鼓励女儿勇敢走上冰球运动之路的故事。齐星表示,潘斌龙饰演的这一父亲形象幽默谦逊、坚韧宽容、张弛有度,他既是大多数“父亲”的化身,又带有鲜明的东北特色。

谈到此次挑战与以往不同的角色形象时,潘斌龙表示:“回到家乡演戏,又是这样一个父亲的形象,刘中华与我小时候身边普通平凡的叔叔伯伯太像了,爱是他们拥有的最大的最丰富的资源和力量。我希望观众这次在电影中看到的不是潘斌龙,而是一个真正让他们熟悉的父亲、叔叔伯伯的形象。”

(杜思梦)

《野孩子》发王俊凯清唱童谣正片片段



本报讯 现实主义情感电影《野孩子》近日发布“福蛋蛋”正片片段及“福蛋蛋”版艺术海报。正片片段中,哥哥马亮(王俊凯饰)正在照顾生病发热的弟弟轩轩(关子勰饰),为了安抚害怕的轩轩,马亮用儿时记忆中的家乡话,唱起了童谣哄弟弟入睡。

这段唱童谣的片段引发了无数观众的深深共情,王俊凯塑造的一位不善言辞、外冷内热的哥哥形象让人印象深刻。路演期间,导演殷若昕分享这场戏中马亮唱的童谣,其实是他记忆里的家乡歌谣。这个时候的他回忆起了很多小时候的事情,把心里的歌谣唱了出来。这是

一首寓意美好祝福的歌曲,每句词似乎都是一体两面,他既是唱给自己听,也是唱给弟弟听。而他可以脱口而出,也证明这段记忆一直珍藏在深处。

王俊凯解读道,拍摄这场戏很有感触,因为是马亮跟轩轩情感的进一步建立,是互相救赎的过程,也为最后的戏剧矛盾做好了情感的铺垫。而关子勰则透露那场戏是在炎热的夏天拍摄,他和王俊凯都穿着羽绒服、棉裤,还要盖着被子。那天感觉非常闷,弟弟也很努力表演,克服了许多困难,力求用最真挚的感情,为大家带来充满治愈和温馨的一场戏。

(杜思梦)

电影《夹缝之间》亮相丝绸之路国际电影节

本报讯 在2024年第11届丝绸之路电影节上,电影《夹缝之间》导演及编剧郭大路携手制片人、监制及领衔主演陶昕然、领衔主演赵炳锐,参加了电影节开幕式及特别展映活动。影片以其独特的故事视角、深刻的情感表达以及精湛的制作水平,成为本届电影节的一大亮点。

《夹缝之间》入选本届丝绸之路国际电影节万象大观单元,开启售票之后,创下同单元最快售罄的佳绩。9月22日,该片进行特别展映,现场观众座无虚席。电影展映结束后,郭大路与陶昕然两位主创在掌声雷动中登场,与观众面对面分享影片背后的故事与创作心得。

谈及电影《夹缝之间》筹备多年背后的坚持,陶昕然表示,想拍这部电影的种子是在十年前埋下的,故事源于她母亲所在学校发生的真实



事件,她想要为故事中的人群发声,也渴望诠释真实的人物,以自己的力量与需要被关注到的人群同在。

郭大路表示,为了能够让观众更好地进入故事、代入角色,在剪辑过程中有所取舍,最终呈现的两条故事

线是相互呼应的,片中的角色各自历经曲折完成自己的任务,最终才交织在一起。从他的回答中不难感受到主创团队为影片付出的心血。

该片将于11月8日全国上映。

(赵丽)