

日本动画公司收入创历史新高，达23.4亿美元

■编译/谷静



《你想活出怎样的人生》



《铃芽之旅》

根据日本数据公司 Teikoku Databank 的最新报告,2023 年日本动画公司的总收入达到 23.4 亿美元(合 3390 亿日元),创下有史以来的最高水平,同比增长 30%。预计 2024 年的制片公司收入将保持在同一水平。

Teikoku Databank 数据库的报告认为,影院市场是动画电影公司收入的重要贡献者,例如新海诚的《铃芽之旅》和宫崎骏的《你想活出怎样的人生》等电影,前者在全球获得了 1.334 亿美元的票房收入,是日本院票史上第 11 高的影片;后者在全球获得了 1.735 亿美元的票房收入,并获得奥斯卡最佳动画奖。

此外,报告还指出,公司已将制作资源从公共电视台中的动画连续剧转向网飞等公司的原创流媒体作品以及之前动画

连续剧的剧场版,这可以带来高投资回报。

今年的例子包括《排球少年!! 垃圾场决战》,这是一部关于排球运动员的电视动画连续剧的电影续集,以及《机动战士高达 SEED》,延续了 21 世纪初粉丝最喜欢的机器人系列的故事。这两部电影在日本分别获得了 7980 万美元(合 115.5 亿日元)和 3360 万美元(合 48.6 亿日元)的票房收入。

然而,去年动画电影公司的收入在整个行业中并不均衡。在 301 家可获得同比数据的公司中,只有 112 家显示 2022 年至 2023 年的收入有所增加。收入增幅最大的公司通常是大型公司,而较小的专业分包商平均同比增长幅度不大。2023 年,约有 77.5% 的大型动画公司实现了盈

利,而分包商只有 57%。

主要区别在于,大型动画公司更有可能加入制片委员会,为影片提供资金,从而拥有部分版权,当影片大获成功时,他们就能从中获益。小型动画公司则完全以合同为基础,无法获得同样的附加收入。

报告指出,展望未来,日本动画行业面临的挑战包括如何给各个动画制作公司更均匀地返还版权收入,以及如何因快速发展的生成式人工智能而保护动漫免受版权侵犯。

根据日本动画协会的数据,包括电影、电视剧、商品和活动在内的日本动画产业整体价值在 2022 年达到了 200 亿美元(合 2.9 万亿日元),这是有数据可查的最近一年,较 2021 年增长 6.8%,创下有史以来最高水平。

国际票房点评
9月20日—9月22日

《怪奇大法师》国际市场连冠

■编译/谷静

上周末,华纳兄弟公司的《怪奇大法师》在 76 个国际市场新增票房 1720 万美元,其国际累计票房已达 1.03 亿美元,全球累计票房已达 3.297 亿美元,IMAX 银幕全球累计票房已达 1910 万美元。该片在英国的累计票房最高,已达 2380 万美元;墨西哥排在第二名,当地累计票房已达 1510 万美元。前五名的其他地区还有:法国(当地累计票房已达 760 万美元)、西班牙(当地累计票房已达 670 万美元)和澳大利亚(当地累计票房已达 630 万美元)。

第二名是派拉蒙孩之宝娱乐的《变形金刚:起源》,这部动画影片上周末在 50 个国际市场首映,仅收获了 1400 万美元,在国际市场和北美本土市场的票房均低于预期,虽然该片还有巴西、意大利、韩国、中国、德国、



英国和法国等主要市场没有上映,但考虑到评论、口碑和人们对这部电影的期待,国际首映票房没有达到预期还是有点令人费解。6 月份,安纳西国际动画电影节上该片的放映活动让观众大饱眼福。返校季可能会让

该片的市场之旅很艰难,希望人们会在下周发现这部 7500 万美元制作的影片。

第三名是韩国 CJ 娱乐公司发行的《老手 2》,上映第二周新增票房 860 万美元,其累积票房已达 2380 万美元。

全球票房周末榜(9月20日-9月22日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《怪奇大法师》 Beetlejuice Beetlejuice	\$43,200,000	\$17,200,000	\$26,000,000	\$329,848,382	\$103,000,000	\$226,848,382	华纳兄弟	77	华纳兄弟
《变形金刚:起源》 Transformers One	\$39,000,000	\$14,000,000	\$25,000,000	\$39,000,000	\$14,000,000	\$25,000,000	派拉蒙	51	派拉蒙
《非礼勿言》 Speak No Evil	\$13,214,000	\$7,314,000	\$5,900,000	\$42,389,590	\$20,935,000	\$21,454,590	环球	78	环球
《老手 2》 Veteran 2: I, The Executioner	\$8,587,000	\$8,587,000		\$23,793,300	\$23,793,300		CJ娱乐	1	
《死侍与金刚狼》 Deadpool & Wolverine	\$7,300,000	\$3,400,000	\$3,900,000	\$1,316,684,625	\$689,400,000	\$627,284,625	迪士尼	53	迪士尼
《荒野机器人》 The Wild Robot	\$6,856,000	\$6,856,000		\$6,586,000	\$6,586,000		环球	8	
《某种物质》 The Substance	\$5,696,000	\$2,596,000	\$3,100,000	\$5,787,000	\$2,687,000	\$3,100,000	MULTI	31	MUBI
《爱情,到此为止》 It Ends with Us	\$5,500,000	\$4,500,000	\$1,000,000	\$334,836,337	\$188,000,000	\$146,836,337	索尼	64	索尼
《野孩子》 Stand By Me	\$5,257,300	\$5,257,300		\$28,933,000	\$28,933,000		MULTI CN	1	上狮
《神偷奶爸 4》 Despicable Me 4	\$4,812,000	\$4,162,000	\$650,000	\$948,140,610	\$587,772,000	\$360,368,610	环球	85	环球

北美票房点评
9月20日—9月22日

《怪奇大法师》北美夺冠

■编译/谷静

上周末,华纳兄弟的《怪奇大法师》上映第三个周末爆出意外,从派拉蒙和孩之宝娱乐的《变形金刚:起源》手中夺走了票房冠军宝座,这两部影片的上周末票房收入分别为 2600 万美元和 2500 万美元。该片上周末北美票房较上个周末下跌 49%,周五单日票房 670 万美元;周六单日票房 1180 万美元;周日单日票房 750 万美元;其美国本土总票房为 2.268 亿美元。

第二名《变形金刚:起源》让派拉蒙动画感到沮丧,该公司非常相信这部影片是继 2023 年夏季《变形金刚:超能勇士崛起》(全球票房 4.389 亿美元)之后

“变形金刚”品牌的又一个“潜力股”,但遗憾的是,这部电影的首周末票房仅比《大黄蜂》的 2160 万美元高一点,并且处于 9 月动画电影首周末票房平均 2000 万美元中段的范围内,而不是 3000 万至 4000 万美元的高门槛。不容忽视的是,对于在 9 月份上映的一部投资 7500 万美元的动画电影来说,这仍然是一个不错的成绩,尤其是在《怪奇大法师》等影片没有上映的情况下。没有多少大型电影制片公司参加 Comic-Con 博览会,但派拉蒙带着《变形金刚:起源》参加了展会,但从外观上看该片似乎更适合 12 岁以下的男孩,

而非狂热粉丝,这就是为什么它没有像预期的那样出现出色的超额收益。该片在 IMAX 银幕上的票房仅为 200 万美元;总体而言,IMAX 和 PLF 银幕收入占据了周末票房的 35%。这部电影最大的受众是 25 岁以下的男性,占 37%。孩之宝娱乐控制着电影的周边商品,而更多的收益就来自于此。

第三名是环球影业的《非礼勿言》,上周末在 3375 家影院上映,周五单日票房 174 万美元,周六单日票房 250 万美元,周日单日票房 160 万美元,周末三天票房 590 万美元,该片上映第二个周末累计票房收入达 2140 万美元。

美国周末票房榜(9月20日-9月22日)

名次	片名	周末票房/涨跌幅%	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司
1	《怪奇大法师》 Beetlejuice Beetlejuice	\$26,000,000 -49.40%	4172	-403 \$6,232	\$226,848,382	3	华纳兄弟
2	《变形金刚:起源》 Transformers One	\$25,000,000	3978	- \$6,284	\$25,000,000	1	派拉蒙
3	《非礼勿言》 Speak No Evil	\$5,900,000 -48.20%	3375	- \$1,748	\$21,454,590	2	环球
4	《千万别松手》 Never Let Go	\$4,500,000	2667	- \$1,687	\$4,500,000	1	狮门影业
5	《死侍与金刚狼》 Deadpool & Wolverine	\$3,900,000 -25.40%	2450	-625 \$1,591	\$627,284,625	9	迪士尼
6	《某种物质》 The Substance	\$3,100,000	1949	- \$1,590	\$3,100,000	1	MUBI
7	《种族奇事》 Am I Racist?	\$2,536,000 -44.20%	1600	83 \$1,585	\$9,007,507	2	SDC 发行
8	《里根》 Reagan	\$1,666,659 -42.50%	1850	-600 \$900	\$26,527,260	4	-
9	《田桂国:我在这里》 Jung Kook: I Am Still	\$1,425,748	769	- \$1,854	\$2,574,318	1	Trafalgar 发行
10	《异形:夺命舰》 Alien: Romulus	\$1,326,000 -44.50%	1350	-600 \$982	\$103,621,150	6	迪士尼

德国巴伐利亚州向地区电影基金提供400万欧元补助 促进电影制作和外来投资

■编译/谷静

德国巴伐利亚州政府已将 2024 年至 2025 年期间对 FFF 拜仁地区电影基金的电影资金支持增加至每年 200 万欧元。

“对我们而言,保持制片中心的强大非常重要。”巴伐利亚州总理兼联邦和媒体事务州部长弗洛里安·赫尔曼(Florian Herrmann)上周在慕尼黑国际电影节(Munich International Film Festival)上表示。

他补充说,巴伐利亚州政府“对整个制片公司、技术公司和创意人员的生态系统感到非常自豪”。

赫尔曼指出,在电影资助措施上投入的每一欧元都有 500% 的杠杆效应,这是一个“显著的经济因素”。

最近在巴伐利亚拍摄的国际影片和电视剧包括 Hulu 的《九个完美陌生人》(Nine Perfect Strangers)第二季。

2023 年,巴伐利亚基金的总预算为 4140 万欧元,由其股东提供,其中包括巴伐利亚州以及广播电视台 BR、ZDF、RTL 和 Seven One 娱乐。该基金支持电影故事片、电视电影、网络剧集和游戏的制作和制作,以及国际合作项目、电影院和电影节。

巴伐利亚州总理府发言人表示,联邦政府决定在这两年内为 FFF 额外注资“是向该行业发出的一个信号……巴伐利亚州正在付出更大的努力”。

德国其他几个联邦州却纷纷减少了对各自地区电影基金的资金投入,例如北威州电影基金会

今年从北莱茵-威斯特法伦州获得的资金就减少了约 500 万欧元。

赫尔曼表示,他“强烈支持”通过彻底改革德国国家电影资助计划来实现国家电影资助体系的现代化,该计划将于 2025 年 1 月生效,由德国文化部国务部长克劳迪娅·罗斯(Claudia Roth)牵头。

他说,税收激励、投资义务和德国电影法改革这三大支柱必须尽快实现。“对很多人来说,时间真的不多了。”

“我们不希望更多的作品转移到其他地方,我们希望它们在德国和这里制作。”他补充说。

有关为该地区电影业提供资金支持的消息传出之际,拜仁电

影节基金会本周早些时候宣布,将于今年秋季发布新的指导方针,并成立一个专家评审团,负责审议未来将推荐哪些电影节获得该基金电影节专项预算的支持。

2023 年,巴伐利亚州的 18 场电影活动共计获得了 FFF 拜仁地区电影基金约 100 万欧元的资金支持。

其中包括霍夫国际电影节(Hof International Film Festival)、Fünf Seen 电影节、慕尼黑 DOK、fest 电影节、奥伯奥夫音乐电影节(Musikfilmtage Oberaudorf)和纽伦堡土耳其德国电影节(Filmfestival Türkei/Deutschland in Nuremberg)。



《九个完美陌生人》