



大型情景史诗舞台艺术电影 《伟大征程》在京首映

本报讯 日前,大型情景史诗舞台艺术电影《伟大征程》首映式在北京举行。文化和旅游部副部长卢映川,中央广播电视总台副台长胡劲军,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,中国共产党历史展览馆馆长吴向东,华夏电影发行有限责任公司董事长白轶民,中央新闻纪录电影制片厂(集团)董事长姚永晖,中宣部文艺局副局长彭云,文化和旅游部艺术司副司长黄小驹、何亚文,北京电影学院党委书记钱军,大型情景史诗《伟大征程》文艺演出总导演陈维亚、电影《伟大征程》总导演侯克明等出席首映式,并共同启动电影《伟大征程》发行放映。

由中央新影纪录电影制片厂(集团)出品的电影《伟大征程》是以庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》为基础,摄制的同名舞台艺术电影,是国内首部将音乐、舞蹈、戏剧、电影融为一体的4K全景声大型情景史诗舞台艺术电影。影片以宏大视角和生动叙事,回顾中国共产党百年波澜壮阔的光辉历程,展现中国人民在中国共产党领导下从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。影片是以现代电影手段对文艺演出《伟大征程》的二次创作。在影片中,既有大开大合的雄浑庄重之美,又有打动人心的细节之美,润物无声地将观众带入中国共产党百年历程的“时空隧道”,与百年征程的艰难辉煌同频共振、共情共鸣。

姚永晖在致辞中表示,从《东方红》到《奋

斗吧中华儿女》,再到此次创作推出《伟大征程》,这是中央新影薪火相传的光荣使命,也是义不容辞的重大责任。为能利用现代电影手段制作一部大片,我们组建了以中央新影为主力的百余人的创作团队,先后投入18台8K电影摄影机在15天里完成了全部前期拍摄工作,并通过剪辑、后期特效处理和声音制作团队的不懈努力,全力还原了演出现场气势恢宏、震撼人心的声画场景。影片着力突出两个“大”——大气势、大场面;体现三个“感”——电影感、空间感和艺术感;做到四个“融合”——大屏幕视频和舞台演出的融合、现场演出和观众表现的融合、艺术表演和真实影像资料的融合、大场面镜头和细节表现镜头的融合,更加立体、生动、多维地呈现了这场气象万千、绚烂辉煌的视听盛宴。

白轶民在致辞中表示,《伟大征程》以其思想性、艺术性和观赏性相结合,成功完成了从实景演出到电影银幕的艺术转换,成为电影史上的一部不可多得的佳作。作为影片的发行方,华夏电影为影片的发行和推广倾注了大量心血。我们不仅希望观众感受到宏大的历史叙事,更希望让社会各界人士都能通过欣赏文艺佳作的方式,切身感受到建党百年的艰辛历程和辉煌成就,唤起广大人民对党和国家的深厚厚意,激发更多人参与到中华民族伟大复兴的征程中来。

陈维亚在发言时说,在文艺演出《伟大征程》的创作中,我们通过戏剧、音乐和舞蹈等

艺术语言,描绘了中国人民在中国共产党领导下的奋斗历程,展现了民族团结、奋勇向前的精神面貌。我们的目标,是让每一位观众在欣赏艺术的同时,感受到那份来自历史的激励与启迪。这部大型舞台作品以电影的视听语言呈现,拥有了更广泛的传播平台。它不仅是艺术的结晶,更是新时代艺术工作者在新征程上坚定信念、勇敢追梦的有力证明。

侯克明表示,影片创作时,主创团队努力正确把握《伟大征程》从实景演出到电影呈现的艺术语言转换,努力把宏伟壮丽的演出盛况体现在大银幕上,让广大电影观众随着摄影机共同见证那个辉煌的历史时刻。我们努力准确把握清晰的历史叙事逻辑,注重历史画面与音乐舞蹈的双重叙事功能,用新颖准确的电影语言重构舞台演出,充分体现参与感和现代感,让情景史诗在电影中绽放出绚丽的光彩。

首映式上,中央新闻纪录电影制片厂(集团)向中国共产党历史展览馆赠送了电影《伟大征程》数字拷贝,影片将在党史馆长期放映。

北京电影学院院长扈强,中央新影集团副总经理朱勤效、池建新,大型情景史诗《伟大征程》文艺演出执行导演孟艳、戏剧执行导演白皓天,中宣部、文化和旅游部、中央广播电视总台,及中国共产党历史展览馆、中央新影集团、华夏电影发行公司等单位相关部门负责同志参加了首映式。

该片将于10月16日全国上映。(李佳蕾)

◎ 对话《伟大征程》主创： 从鸟巢到大银幕，通过电影艺术让更多观众领略演出魅力

电影《伟大征程》总导演侯克明： 捕捉并传达演出现场的沉浸感

《中国电影报》：在创作这部影片时，有哪些和其他影片不一样的难点呢？是如何解决的呢？

侯克明：我们是在鸟巢举办的演出活动中摄制《伟大征程》，这部影片是一部大型情景史诗舞台艺术电影。以往类似的影片有《东方红》《奋斗吧中华儿女》等作品，它们则是大型音乐舞蹈史诗。为什么《伟大征程》是大型情景史诗舞台艺术电影呢？

因为鸟巢作为一个拥有超大空间与舞台的场地，其特色在于一个170多米的巨型屏幕，使得观众与演员之间形成独特的观演关系。观众在高处俯瞰下方，而众多演员则以宏大的气势呈现表演，共同构成建党100周年庆祝活动的一个大沉浸式现场。与传统舞台演出不同，鸟巢的演出融入了台上台下的互动元素，合唱队等表演群体甚至融入观众席中，这种全新的表演形式为我们的电影拍摄带来了前所未有的挑战。如何捕捉并传达这种现场的沉浸感，是电影制作团队面临的重大难题。

为了克服这一挑战，我们采取了多种技术

手段。在镜头运用上，我们精心策划以充分展现鸟巢的宏大场景；在声音采集上，我们致力于捕捉并还原现场震撼的音乐、舞蹈以及观众的欢呼声，以确保观众在影院中也能感受到同样的情景史诗氛围。尽管此前从未有过将此类沉浸式表演搬上银幕的先例，但我们凭借先进的技术条件，包括最先进的电影摄影机和声音手段，最终成功完成了这一重任。

《中国电影报》：影片声音是如何收录的？声音设计上有哪些小窍门？遇到了哪些具体的困难呢？

侯克明：影片的声音构成复杂多样。首先，我们创作团队汇聚了众多杰出的作曲家与音乐家，他们预先创作了丰富的音乐作品，并融入了多种音响效果。这些声音素材在舞台演出时，已经由艺术家们进行了精心的加工与处理。在影片制作过程中，我们首先将这些声音素材进行采集与整合，以确保其在电影中的呈现效果。

此外，为了捕捉鸟巢独特的空间感以及现场观众的热烈反应，我们在现场布置了大量的话筒，以录制群众的欢呼声、掌声以及台

上台下的互动声音。这些声音素材在电影中通过复杂的技术手段进行合成，最终采用了杜比全景声技术，以实现宏大而震撼的听觉效果，创造“乐和天地”的艺术境界。

《中国电影报》：影片分为“浴火前行”“风雨无阻”“激流勇进”“锦绣前程”4个篇章，您想要通过这些篇章表达什么情感与图景呢？

侯克明：第一章聚焦了中国共产党1949年新中国诞生的历史时期，深入阐述了党在这一关键阶段所秉持的“浴火前行”的主题。第二章回顾了新中国建立之初，我们经过了艰难险阻，最后取得了社会主义革命和社会主义建设的胜利。第三章讲述了改革开放以来，中国是如何走到世界的前列，表现了全国人民在改革开放当中取得的成就。第四章描绘了党的十八大以来，全国人民在习近平总书记的领导下，我们在各个领域、方面取得的成就，创造了新时代波澜壮阔的图景，所以第四章是其中最重要篇章，而且时长也是最长的，演出时现场观众看得心潮澎湃，所以我们在电影当中也努力、准确地将观众的现场感受呈现在银幕上。

中央新闻纪录电影制片厂(集团)副总经理朱勤效： 在影院中感受到建党百年演出的宏大气魄与艺术魅力

《中国电影报》：电影《伟大征程》是以庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》为基础，摄制的同名舞台艺术电影，为何会以现代电影手段对其进行二次创作呢？

朱勤效：中央新影集团作为国家影像历史的记录者与典藏者，始终肩负着国家重大事件与重要工程的记录任务，以及大型演出与活动的影像留存职责。我们承担着国家历史档案的记录工作。

本次影片所呈现的不仅是一场集舞台演出之大成的作品，它融合了戏剧、音乐、美学以及精湛的美工设计，更是一场前所未有的、规模宏大的演出。鉴于其独特的艺术价值与历史意义，我们有责任也有义务，将其拍摄成一部纪录电影，并通过更广泛的传播渠道，使更多观众能够超越地域限制，在影院中感受到建党百年演出的宏大气魄与艺术魅力。我们不

仅能让身处鸟巢的观众亲眼见证这一历史时刻，更能让全国乃至全球的观众通过电影这一媒介，共同领略这场演出的壮丽与辉煌。

《中国电影报》：我们了解到，为了拍摄好这部影片，组建了以中央新影为主力的百余人的创作团队，先后投入18台8K电影摄影机在15天里完成了全部前期拍摄工作。除此之外，还有哪些不为人知的努力呢？

朱勤效：在创作这部电影的整个过程中，我们团队确实付出了巨大的努力与艰辛。首先，我们面临的时间压力极为紧迫，自6月13日接到任务起，距离正式演出仅有不到二十天的时间。面对如此紧迫的任务，我们迅速行动，集结了国内顶尖的创作团队。

由于时间紧迫且演出已进行长时间的排练，我们仅能在有限的三次排练中进行拍摄，并在演出结束后获得了五天的拍摄时间。面

对如此巨大的挑战，我们不仅在B场地搭建了长达30米的绿幕，还在一夜之间完成了所有准备工作，成功拍摄了160名演员的近景、中景及特写镜头。这样的拍摄方式，使得电影最终呈现出的效果与现场演出截然不同。观众在观看电影时，能够深刻感受到每一个细节，仿佛置身于鸟巢演出现场，与演员们同呼吸、共命运。

《中国电影报》：您认为这部影片有什么现实意义？

朱勤效：这部影片汇聚了国内顶尖的创作团队，精心打造了一场震撼人心的演出。影片既是对中国共产党百年奋斗历程的深情礼赞，也是对中华民族辉煌发展成就的艺术化展现。它为观众提供了一次生动形象的党史、国史的学习机会，也是一次深刻而富有教育意义的艺术体验。

北京市举办庆祝新中国成立75周年 优秀影片公益展映活动

本报讯 日前,北京市庆祝新中国成立75周年优秀影片公益展映活动在房山区文化馆梦想剧场举行启动仪式。

该活动由中央宣传部电影数字节目管理中心指导,中共北京市委宣传部(北京市电影局)主办,中共北京市委房山区委宣传部、房山区文化和旅游局、北京市电影股份有限公司承办,房山区文化活动中心、北京市影和广告有限责任公司协办。

活动现场,中央宣传部电影数字节目管理中心主任张红和北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静分别致辞。张红表示,北京坚持用电影公益放映事业为首都文化建设添砖加瓦,用光影力量繁荣兴盛首都文化,在新的历史起点上,要优化文化服务和文化产品供给机制,推动优质电影文化资源直达基层,以新时代光影颂歌,汇聚起奋进新征程、建功新时代的磅礴力量。

霍志静在致辞中说,电影是记录党和祖国发展历史、传承红色基因的重要载体。北京市将充分利用全国文化中心丰厚电影文化资源,积极发挥电影公益放映固定放映街道、乡镇和行政村全覆盖的优势,通过内容丰富、形式多样的活动,共同庆祝新中国成立75周年华诞。

随后,与会嘉宾共同参与启动仪式,成功启动庆祝新中国成立75周年优秀影片公益展映活动,全市16区放映点代表通过视频连线形式参与。活动现场与顺义、延庆区电影管理人员代表及群众代表进行连线交流,共同表达了对国家繁荣昌盛的自豪和对未来电影公益放映的美好向往。

本次活动由四大版块组成,一是“16区连线共同进行启动仪式”;二是全市3437个室内放映点首次同步放映优秀影片《我和我的祖国》;三是9月27日至28日,在房山区文化馆

举办“庆祝新中国成立75周年优秀影片公益展映文创市集+露天电影放映活动”,包括“主题打卡区”“影视文创产品展售区”“游乐互动区”以及“电影公益放映区”等四项内容;四是全市各区组织公益电影大讲堂活动,以爱国主义教育为主题,采用“授课+放映”的形式展开,专家在电影映前现场讲授党史和新中国建设历程,影片主创谈创作感受、行业代表讲述先进事迹等,从而让广大基层干部群众感受中国共产党团结带领中国人民,浴血奋战、百折不挠建立新中国的光辉历程,回顾祖国发展壮大、繁荣富强的伟大成就,根植深厚的家国情怀,凝聚团结奋进、奋发图强的强大精神力量,共同庆祝新中国成立75周年华诞。

近年来,伴随着中国电影业快速发展,北京市农村电影放映工作取得了显著成绩。全市3437个数字放映厅与301个流动放映点,编织起覆盖范围广、设备先进、运转高效的公益电影放映网络,在全国率先实现了公益放映固定站点乡镇、街道、行政村全覆盖。坚持公益电影进乡村、进社区、进工地、进军营、进学校、进福利院所,确保公益电影放映横向到边、纵向到底,把电影公益放映打造成积极传递党的声音和关怀的一线阵地,丰富群众文化生活,切实保障广大群众的文化权益,让广大群众共享电影繁荣发展全新成果。

党的二十届三中全会指出,要完善公共文化服务体系,建立优质文化资源直达基层机制。北京市将进一步深化电影公益放映改革创新,积极推进电影公益放映与新时代文明实践工作互联互通,加快推广应用新一代电影公益设备,加大优质电影产品供给力度,让更多优质电影文化资源直达基层,努力提升观众的参与感、获得感和幸福感,推动电影公益放映向高质量发展迈进。(影子)

江苏电影人影像回顾展苏州举办

本报讯 为庆祝中华人民共和国成立75周年,国庆期间,江苏结合实际,持续开展“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动。其中,“凝心铸魂——庆祝中华人民共和国成立75周年江苏电影人影像回顾展”9月30日起在苏州举办。

该活动由江苏省电影集团、现代快报社主办,苏影紫金影业、光影江苏运营中心承办,中国电影资料馆、苏州广电传媒集团特别支持举办,通过展示不同时期具有代表性的江苏影人及相关作品,以图文的形式生动展现电影工作者的家国情怀。

展现江苏电影风采,苏州影人吸睛

整场展出以文字和图片为主,按照四大时间板块,每个板块中以大事记加重要影人简介进行串联展示。

第一个部分,展出了1921年至1949年党领导的进步电影活动;第二个部分,展出1949年至1978年间新中国电影的创建与发展;展出的第三个部分,聚焦1978年至2012年新时期电影的繁荣;第四个部分,讲述的是2012年至2024年里新时代电影强国建设的新征程。

值得一提的是,本次展览还展出了王晓、江平、朱亚文、刘健、陆川、杨子姗、张嘉佳、周游、张熙然、侯勇、祖峰、高叶、倪妮、陶泽如、陶虹、倪虹洁、海清、梅婷、韩雪(按姓氏笔画排序)等当代江苏电影人的风采,以及《守岛人》《再会长江》《天工苏作》《封神第一部:朝歌风云》等江苏企业领衔出品的优秀电影作品。

其中,展出了多位苏州电影人的影像和作品,吸引了苏州观众热情“打卡”。

比如电影大师费穆。费穆祖籍苏州,27岁时导演了处女作《城市之夜》,一举成名,此后他陆续编剧或导演了《人生》《香雪海》《狼山喋血记》《小城之春》等电影,展现出如诗如画的东方美学。

作为红色电影教育基地,江南分馆肩负着传承红色经典、赓续红色血脉的使命。

中国电影资料馆的工作人员表示:“在中华人民共和国成立75周年之际,与江苏省电影集团、现代快报共同合作该展,不论内容还是场地均高度契合。展览图文并茂地展现了江苏电影工作者的家国情怀,推动电影文化的传承和交流发展,也将江苏电影的地域发展融入中国电影发展的整体视域之中,呈现更全面的电影文化景观。”

电影学者带你逛展,解锁沉浸式体验

“这次的展览非常难得,提供了这样一个机会让我们系统地走近江苏电影人。”本次展览的特邀顾问之一、苏州电影业协会影视研究中心主任刘亚玉来到展览现场,为观众带来了

一场精彩纷呈的导赏。

导赏过程中,她把苏州的文化标识和中国电影的发展紧密结合,生动有趣。比如,现场,她聊起了鼎鼎大名的苏州美专。“沧浪亭大家都去过吧,上个世纪20年代,在沧浪亭旁边有一栋欧式建筑,现在叫颜文樾纪念馆,那个时候就是苏州美专的校舍。”

“一边是古典,一边是西方现代的建筑,在这样一个文化场域里面学习,非常有氛围感。”刘亚玉表示,学校在1950年率先成立动画科,成为新中国最早开办的动画专业,意义非凡。

“苏州美专培养了诸多人才,包括钱家骏、严定宪、林文肖、徐景达等。他们汲取民族传统与民俗文化中的元素,探索出了动画艺术的中国化道路,最终形成被世界瞩目的‘中国动画学派’独特风格。”刘亚玉说。

刘亚玉告诉在场观众,苏州是一个文化底蕴深厚的地方,走街穿巷,街边的老建筑,可能就是某某电影明星的旧居,可能就是某某影视经典的取景地。“苏州作为江南的代表,从中国电影诞生之初到现在都是一个特殊的文化存在,随着中国政治社会经济文化的变迁,它的内涵和外延不断地发生着变化。从传统古朴的江南水乡到中西方文化聚合的都市,苏州影像包容性正在不断扩充,也将在未来被赋予更多的意义。”

观众热情高涨,来赴光影之约

记者看到,开展不久,现场就云集了大批的电影爱好者。尤其是展览入口处,特意准备了经典电影海报作为伴手礼,引得观众影迷纷纷排队、打卡,氛围尤为热烈。

现场,观众周婷婷看得非常认真,还记起了笔记:“这个展让我领略了江苏电影的博大精深,每位影人、每部影片都让我感受到电影的魅力和力量。我特别喜欢咱们苏州的电影人吴永刚,作品很有深度,带领着我们观众去思考。”

“通过这次的展览,我对以前不太熟悉的老电影有了较为系统的了解,也对此产生了浓厚的兴趣。”苏州科技大学的学生李欣冉告诉记者,自己最喜欢的江苏影人是倪妮,此次在现场观展,是一场非常独特的体验。

苏州工艺美术职业技术学院的学生朱善行则对万氏兄弟更感兴趣,她告诉记者,万氏兄弟的动画电影是她的艺术启蒙,他们做出的动画非常流畅而且贴近生活,很有意思。展览中出现的很多电影作品充满了地域特色和文化底蕴。从细腻的情感描绘到宏大的历史叙事,每一部都让自己对江苏的电影文化有了更深的认识。

本次“凝心铸魂——庆祝中华人民共和国成立75周年江苏电影人影像回顾展”从9月30日起展出到10月7日。

(姬政鹏)