

# 一年一度的文化大餐

## ——记第43届温哥华国际电影节

■文/王瑞

一年一度的温哥华国际电影节已如期于9月26日至10月6日举行。从首届到今年的第43届,温哥华国际电影节目前已稳居北美五大国际电影节之一。本届电影节共展映了来自72个国家和地区的221部文化背景不同、风格各异影片,使用的语言多达75种,充分反映了加拿大社会特别是大温哥华地区多元文化的包容性。

与往年一样,本届影展仍放映多部东亚各国如中、日、韩的影片,包括贾樟柯执导的影片《风流一代》,日本影片《生活在两个世界里》(Living in Two Worlds),韩国影片《旅行者的需要》(A Traveler's Needs)等。



《每分钟7下》



《伊米莉亚·佩雷斯》



《阿里的主旋律》

### 开幕式影片

《阿里的主旋律》(Ari's Theme, 加拿大, 2024, 98分钟)是一部长纪录片,被选中作为本届温哥华国际电影节开幕式上献映的影片,纪录片被选作开幕式电影并不多见。这部影片由内森·德里洛特(Nathan Drillot)和杰夫·李·皮特里(Jeff Lee Petry)共同执导,讲述了患有2型脊髓性肌萎缩症的加拿大作曲家阿里·卡那塞(Ari Kinarthy),以百折不挠的坚强意志,克服重重困难,创作出一部音乐史诗的感人故事。阿里创作的音乐贯穿了整部影片的始终。

影片一方面成功地塑造了一个具有音乐天赋又有强烈创作愿望但却患有严重脊髓性疾病的作曲家的感人形象,另一方面也成功地展示了一个既不能用手又不能脚,既不能使用乐器又不能利用电脑的残疾人,如何与志同道合的音乐人合作,创作出一部伟大的作品为父母增光。

这还是一部励志片,影片用生动的情节,美丽的画面告诉世人,一个患有如此严重残疾的人,能够用坚强的意志,来实现自己的理想,那么一个正常的人有什么理由和借口不能实现自己的理想,为社会做出贡献。

### 闭幕式影片

《伊米莉亚·佩雷斯》(Emilia Perez, 法国, 2024, 132分钟)由法国电影导演贾克·欧迪亚(Jacques Audiard)执导,在闭幕式上献映。这是一部精心制作的喜剧音乐犯罪片,在今年5月18日第77届戛纳电影节上首映,是主竞赛单元金棕榈奖的有力竞争者,最后赢得评审团大奖和最佳女演员奖,并将代表法国参加第97届奥斯卡金像奖最佳国际剧情片奖的争夺。

该片女主角丽塔(Rita)是墨西哥城著名的辩护律师,但在巨额金钱的诱惑下,抛开正义不顾,为墨西哥臭名昭著的大毒枭假死打掩护,使他得以在地下

顺利完成变性人的手术。手术完成后,原来的他从地球上永远消失,从此由男变女,更名为伊米莉亚·佩雷斯(片名的由来),并决心改正过往罄竹难书的滔天罪行。尽管他有悔罪表现,但罪孽深重,天网恢恢,疏而不漏,在一次严重的车祸中车毁人亡。

导演贾克·欧迪亚执导的影片常以男性暴力为主题,这部影片也不例外,不同的是,这部影片除暴力外,还将喜剧、音乐、歌舞、惊悚、犯罪等元素糅合进去,各得其所,大大地提高了影片的观赏性。

这部讲西班牙语的法国影片,是根据导演欧迪亚本人创作的“歌剧剧本”(opera libretto)改编而成,演员阵容强大,特别是4位女演员,不负众望,共同荣获2024年第77届戛纳电影节最佳女演员奖,实至名归。

### 荣获今年金棕榈奖的影片

《阿诺拉》(Anora, 美国, 2024, 139分钟)是美国电影导演肖恩·贝克(Sean Baker)执导的第4部剧情片,也是最长的一部,其它3部分别为《柑橘》(Tangerine, 2015)、《佛罗里达乐园》(The Florida Project, 2017)、《红色火箭》(Red Rocket, 2021),4部影片的主题都与色情有关。影片于今年5月21日在戛纳电影节上首映,并荣获第77届戛纳电影节大奖——金棕榈奖,是自2011年《生命之树》(The Tree of Life)后美国影片第2次获此殊荣。

故事发生在纽约的布萊頓海滩,这一地区是纽约著名的俄罗斯移民聚居地,也是纽约市民夏季的度假胜地之一。脱衣舞女阿妮(Ani,是Anora的简称,由美国著名女演员Mikey Madison饰演)是俄裔美国人,精通俄语,年轻貌美,在舞场老板的介绍下认识了许多说俄语的顾客,其中之一名叫瓦尼亚,是俄罗斯寡头之子,两人一见钟情,坠入爱河,阿妮搬入瓦尼亚父母在纽约布萊頓的豪宅里与他同居。不久后,两人飞抵拉斯维加斯结婚,过起了纸醉金迷的奢侈生活。

瓦尼亚父母从网络上发现了自己儿子的不轨行为,大为震怒,先派人到纽约看住两人,等他们到达后处理。瓦尼亚和阿妮反对来人的看管,引起一场激烈的斗殴,瓦尼亚乘机逃脱,阿妮却被制服和捆绑了起来。接着,他们押着阿妮在纽约到处寻找瓦尼亚,最后在阿妮曾经工作过的脱衣舞场找到了他。这时瓦尼亚父母赶到了纽约,逼迫两人离婚,遭拒绝,但在父母的威逼利诱重重压力下,不得不同意离婚,并与父母一起乘坐私人飞机到拉斯维加斯办理了离婚手续。至此,这出钱、色、权交织在一起的大戏终于落幕。

这部类似现代版灰姑娘的故事,以喜剧形式出现,但在某种程度上,却反映了美国社会的现状。

### 获得好评,值得关注的参展影片

《想象之光》(All We Imagine as Light, 印度、法国、荷兰、卢森堡、意大利等5国联合制作,115分钟)由印度著名电影女导演帕亚尔·卡帕迪亚(Payal Kapadia)编剧和执导,于今年5月23日在第77届戛纳电影节上首映,入围主竞赛单元,是金棕榈奖的有力竞争者,最后荣获仅次于金棕榈奖的评审团大奖(Grand Prix),是印度影片首次在世界主要电影节上获得的重要奖项,将参加第97届奥斯卡金像奖最佳国际剧情片奖的争夺。帕亚尔·卡帕迪亚的剧情片首

作《无知之夜》(A Night of Knowing Nothing, 2021)曾提名争夺第74届戛纳电影节导演双周奖和金摄影机奖。

这部影片的情节非常简单,讲的是三个女护士的故事,地点在孟买。女护士普拉巴哈的丈夫在德国工作,刚到德国时,还经常来电话问候,后来就音信全无,她为了忘却烦恼,每天都超时工作。她的年轻室友女护士安努每天晚上都和穆斯林男友泡在一起,避开父母的电话,他们正在为她安排一场婚姻,丈夫讲印地语。另一位女护士年老色衰,贪婪的开发商正在逼她搬离住所,苦无去处。

孟买是印度宝莱坞电影的制作基地。笔者曾几次访问印度,观摩过不少宝莱坞影片,对其观赏价值深有体会,但影片脱离现实,与普通百姓的贫困生活形成鲜明对照,起到了“麻醉”的作用,遭到影评家的差评。

这部影片的拍摄地点也在孟买,但走的是现实主义道路,影片中没有任何豪华场景,没有靓女俊男,没有虚幻的境界,有的是用写实的手法将一系列印度社会问题展现在观众面前,如三位女护士遭遇的问题,落后的医疗体系问题,种族信仰问题,城乡差距问题等等。导演并没有不切实际地去试图解决这些问题,而是给观众提供了一个观察印度社会的不同视角。

《拿针的女孩》(The Girl With the Needle, 丹麦、波兰、瑞典合拍,2024, 115分钟)由瑞典-波兰导演马格努斯·冯·霍恩(Magnus von Horn)执导,是一部黑白犯罪剧情片。影片根据冯·霍恩和莱恩·兰格贝格(Lene Langebek)合写的剧本改编,于今年5月15日在戛纳电影节上首映,参与金棕榈奖的争夺,虽未得奖,但获得影评家和观众的广泛赞誉。

影片以历史事实为依据,忠实地再现了一战后,在丹麦哥本哈根发生的一件耸人听闻的恐怖杀婴事件。丹麦连环女杀手达格玛·奥弗比(Dagmar Overbye)在哥本哈根开设一家地下弃婴收养所,以经营一家糖果店为掩护,干着不断杀死初生婴儿的罪恶勾当。服装厂女工卡罗利妮在丈夫失踪后,已怀孕的她生活贫困,受雇于以善人面目出现的达格玛,当收养所的奶妈,使生活得以改善。在一次不经意的情况下,尾随达格玛,看到她亲手杀死弃婴的罪恶勾当,使这一罪行得以暴露。经审判,达格玛被判死刑,后改为无期徒刑,终生监禁。

《我,玛丽亚姆,孩子们和26个其他人》(Me, Maryam, the Children and 26 Others, 伊朗、德国、捷克合拍,101分钟)由伊朗导演法尔哈德·哈希米(Farshad Hashemi)执导,这是他拍摄的首部剧情片。

影片女主角玛哈布是一位30多岁的独居雕塑家,整天与花卉和宠物猫为伴,性格有点孤僻。出于经济原因,她不得不把住处暂时租给一个短片摄制组,为期6天。出乎她的预料,几十人的摄制组入驻后,造成脏乱,不但打乱了她的平静生活,还制造了所谓“破坏”,如拆掉门窗,将白墙漆成蓝色等。但随着拍摄的进展,女主人与摄制组的关系愈来愈好,不但认同故事情节和其中的角色,甚至直接投资,为影片的完成出力。

从这部戏中戏的故事情节中(影片叙述了拍摄短片的过程)可以看出,导演依然遵循伊朗拍片的传统:现实与虚构交织在一起,探索现实生活与电影艺术之间的关系。

《我最喜欢的蛋糕》(My Favourite

Cake, 伊朗、法国、瑞典、德国合拍, 2024, 96分钟)由伊朗女导演、演员、编剧玛丽安·莫哈达姆(Maryam Moghaddam)和导演、编剧贝赫塔什·桑义哈(Behshad Sanaei)共同执导,荣获今年柏林国际电影节费比西国际影评人奖。

玛欣是一位70岁的老寡妇,丈夫去世后,女儿也移居国外,自己一人孤苦伶仃地居住在德黑兰,主要活动就是与女性朋友共进午餐。一次,在午餐聚会时,话题转到暮年浪漫,她打破常规,表达出想和男人接触的愿望。碰巧一位老年出租车司机也有同样的要求,两人一拍即合,碰出火花,但可惜好景不长,在一次激情过后,老司机过于兴奋,心脏病突发,暴毙在床。

这是一部悲喜剧,温馨感人,对话幽默,以悲剧结尾,让人不舍,颇感意外。

《我还在这里》(I'm Still Here, 巴西、法国合拍, 2024, 135分钟)是1998年第48届柏林国际电影节金熊奖得主巴西导演华特·萨勒斯(Walter Salles)的新作,影片在今年第81届威尼斯国际电影节上首映,荣获本届电影节的最佳编剧奖,并将代表巴西参加第97届奥斯卡金像奖最佳剧情片奖的争夺。

影片叙述了在上世纪70年代巴西军事独裁统治时期,原劳动党国会议员鲁本斯·派瓦(Rubens Paiva)一家原本过着中产阶级上层的富裕生活,与世无争,鲁本斯最在意的是,教育孩子远离政治,以免遭受迫害。可是,事与愿违,一天上午,他突然被军方派人带走,从此下落不明。打这一天起,他的妻子尤妮斯和两个女儿迎来了漫长的、痛苦的、不可言状的黑暗日子。

这部影片是根据真实的历史事件拍摄的,改编自鲁本斯儿子成年后所撰写的同名回忆录,而回忆录又是根据他母亲在他父亲被捕时的痛苦回忆为基础而写成的。

《每分钟7下》或译《呼吸之间》(7 Beats per Minute, 加拿大, 2024, 100分钟)是加拿大华裔女导演宇奇康(Yuqi Kang)执导的一部长纪录片,记录了中国自由潜水“一姐”陆文婕在2016年,曾以8分01秒的成绩创造了中国自由潜水静态闭气女子国家纪录在2018年巴哈马群岛举行的自由潜水比赛中试图打破世界纪录的惊险过程。在比赛的后期,她失去了知觉,停止呼吸达4分钟之久,经抢救才苏醒过来。但这一挫折并没有让她放弃对这一运动的喜爱,多年后,她返回出事地点,继续从事潜水运动。

这又是一部励志影片,鼓励人们在遇到困难甚至生命危险时,要勇敢面对,永不退缩,勇往直前。

(作者为本报加拿大特约专家)



《阿诺拉》