

《江南:在爱开始的地方等你》在京研讨



本报讯 日前,由中国电影家协会、宁夏回族自治区文学艺术界联合会指导,中国文联电影艺术中心主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、宁夏回族自治区电影电视家协会承办的“电影《江南:在爱开始的地方等你》观摩研讨会”在中国电影人之家举行。与会专家就该影片艺术创作深入研讨交流。研讨会由中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园主持。

著名文艺理论家、中央文史研究馆馆员仲呈祥表示,该影片展现了人物情感与时代精神的紧密结合,体现了个人与民族情感的自然融合,并肯定了影片对电影创作的坚守。

中国文艺评论家协会副主席、北京文艺评论家协会主席王一川表示,影片不仅故事触动人心,也体现了不同时代爱情剧作的共通性,并巧妙地与苏州和上海的风景民俗与爱情故事相结合,尤其是孟瑶的形象与苏州传统相融合,增强了故事的感染力。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤认为,这是一部深刻展现爱情复杂性和坚韧性的悬疑爱情电影,影片不仅展现了爱情的甜蜜与温馨,也深刻挖掘了爱情的复杂与多变,将初恋、热恋和面对困难时的坚持与妥协融入江南园林古镇的诗意浪漫之中,赋予了影片浓厚的文化底蕴和地域特色。该片尽管在

剧情、人物塑造和影像表达方面存在一些不足,但影片深邃的思想和情感表达,为观众提供了深刻的思考与启示。

北京电影学院原党委书记侯光明认为,该片以其诗一般的独特气质,展现了江南派电影的文化气质特征,为构建中国电影学派贡献了新的视角。影片真实地聚焦了年轻人的爱情成长,反映了新世纪初的社会状态和青年人的成长经历,其诗意美学和明确的主题给观众留下了深刻印象。

中国夏衍电影学会会长江平认为,《江南:在爱开始的地方等你》这部电影巧妙地将江南景观融入叙事,尝试实现景中生情、情中赏景的

艺术表达,影片中展现了对张爱玲及同代作家作品的喜爱,通过展现爱情的甜蜜与痛苦,引发观众共鸣。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,这部作品具有清新的风格和江南情调,是一部充满时代意义和人物内涵的文艺片,为观众带来了独特的观影快感。影片展现了江南的独特韵味和人文情感状态,体现了中国电影地域和文化的丰富性,呈现了文艺青年的生存状态和审美想象,体现了中国电影的生态多样性和审美多样性。

最高人民法院影视中心主任田水泉指出,这部电影展现了独特的诗人气质和作家电影的个人化特点;影片的摄影美学、演员选择和音乐搭配均符合诗意氛围,尤其是诗一样的对白;影片的爱情故事和角色选择与故事匹配,爱情故事片段能够引起共鸣,尤其是80后一代人的爱情观和时代精神。

影片导演、编剧康锐介绍了电影的创作历程和幕后故事,主演王沛为讲述了自己与角色结缘的经历。该片以爱情为主线,讲述了青涩恋人在苏州古城邂逅、相知、相爱,然后经历风雨、命运波折,最终在爱开始的地方等待彼此的动人故事,展现了主角之间跨越数十年的深厚情谊。

《江南:在爱开始的地方等你》根据康锐原创小说《月落姑苏》改编,并由康锐导演、编剧,赖雨濛、刘冬沁领衔主演,朱丹妮、王沛为、金巧巧、阎青妤、李菁菁、苇青等共同主演,由苏州市东吴影视文化发展公司、宁夏炎黄影业公司共同出品。(影子)

影武堂与国内顶级选角工作室达成战略合作

本报讯 11月9日,影武堂第六期古装动作与马背动作表演特训营汇报展演成功举办。现场,众多国内顶级选角工作室与影武堂达成战略合作,未来影武堂将为更多剧组提供动作新力量。

自2023年3月,由吴京创办,携手刘天池表演工坊打造的动作表演特训营“影武堂”开营以来,分别从古装动作表演、军事动作表演、马背动作表演等方向培养了数百名动作演员新鲜力量,为中国电影事业注入了新的活力。

第六期训练营汇报演出以“笃行”为主题,15名学员经过近六十天的淬炼,将所学逐一展现在观众面前。中央戏剧学院首届动作表演班的同学也来到现场,感受动作演员的不易。

影武堂第六期特训营的学员们,来自五湖四海。在特训营中,12名古装动作表演学员和3名马背动作表演学员,从基础的武术动作,到

复合的武术套路,从简单的骑行,到繁复的马背翻腾,他们共同经历了高强度的训练和磨砺。

汇报演出上,学员们向观众展现了他们在训练中的蜕变和成长。影武堂创始人吴京对学员们的表现满意,并表示考虑下次开设时长为半年甚至一年的训练营。

此次汇报现场也来了一批特殊嘉宾,他们分别来自国内各大顶尖选角工作室,专国内各大剧组选择合适的角色演员。在观赏了整场汇报之后,影武堂与国内顶级选角工作室正式达成战略合作。

吴京表示,影武堂想让学员们多往前走一步,给年轻动作演员更多帮助,为中国电影市场增添新的活力。影武堂的起源是一腔热血,刘天池表示,希望未来不仅影武堂老师拥有这份热血,从影武堂出去的学员们也能保持这份热血,所有的观众能感受到这份热血。

(杜思梦)



影武堂第六期训练营演出

《里斯本丸沉没》:历史“打捞”、人性救赎与战争反思——导演方励做客北大“批评家周末”对话北大师生

文/蒋佳音



9月6日,由国内知名制片人方励执导并制作的纪录片《里斯本丸沉没》正式登陆中国内地院线。这部影片“打捞”了二战期间一段被尘封已久的沉船往事。起初,纪录片“小众”的固有标签让许多人对它的关注略显保守,但上映仅数日,便因无数“自来水”观众的热情传播而在口碑上迅速攀升,成为今秋国内影院的一匹“黑马”,赢得无数好评。

9月19日,方励导演携《里斯本丸沉没》走进北京大学,与观众在百年周年纪念讲堂进行了放映与映后交流。9月25日,《里斯本丸沉没》斩获第十一届丝绸之路国际电影节最佳纪录片“金丝路奖”。10月27日,中国电影金鸡奖提名名单公布,《里斯本丸沉没》获最佳纪录科教片提名。可以说,自上映以来,《里斯本丸沉没》不仅始终处于中国影迷、广大观众讨论的热点之中,也引发了中国影视评论界学术界的热烈讨论

——从电影研究到历史研究,再到社会学、伦理学研究,《里斯本丸沉没》勾连起人文学科之间的碰撞与对话。在这股学术与观影热潮的推动下,11月7日,方励导演应邀做客北大“批评家周末”文艺沙龙。

此次北京大学“批评家周末”文艺沙龙由北京大学艺术学院教授、北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光主持。沙龙的主题围绕“打捞”、救赎与反思展开。陈旭光首先回忆了八年前方励导演与影片《百鸟朝凤》第一次来到北大“批评家周末”文艺沙龙的情景,表达对方励导演始终坚持艺术初心的由衷敬意。陈旭光认为,《里斯本丸沉没》是一部充满人性关怀和深刻历史反思的作品,触及了对无名者的呼唤和人性救赎的主题。影片不仅展现出超越国族的广阔国际视野和人性高度,并通过战争的反思表达出对历史记忆的执着与守护。历史应当

公平对待每个人,任何个体都不应在历史记忆中被忽视。从这一角度来看,《里斯本丸沉没》超越了“沉船”、灾难题材的表面吸引力,展现出创作者对历史使命感和责任感的深刻自觉,让观众铭记那段不应被遗忘的往事。这种对历史记忆的保护不仅关乎失踪者的尊严,也关乎现世人的主体性完整。无论是中国的打捞者渔民,还是英国战俘、美军和日本人的后代,影片透过他们所构建的,是一段超越国界的人类共同记忆。这种记忆是对死者的祭奠,也是对生者的抚慰。电影承担着还原和守护历史记忆的责任,这种守护、记录、“打捞”历史的努力令人尊敬,具有独特的不可替代的价值,在一个人工智能的时代更显得难能可贵。

方励导演在分享中为同学们揭开了银幕之外的种种故事。首先是创作动机。方励透露,最初他是出于职业的好奇心而开始探寻“里斯本丸”号沉船,但当他真正站在沉船甲板上时,内心深处油然而生的是一种纪念828位异乡逝者的责任感。他强调,拍摄这部电影的初衷在于让人铭记那些鲜活的年轻生命,聚焦被遗忘的家庭故事。随着他与逝者后代的深入交流,电影的情感超越了个体,升华为一份对全球观众的人性关怀。他希望影片能唤起人们珍惜亲情、守护历史的意识。

在创作历程中,影片的制作同样充满挑战。方励团队起初尝试真人表演、三维建模和定格动画等形式,但在追求真实感和叙事节奏间不断权衡后,最终采用定格动画的风格,以便观众专注于口述历史和旁白叙述的力量。影片将战争背景、人性故事与对历史的探索交织在一起,并特别注重音效和音乐的营造,增强观众的沉浸感。而导演最后亲自出镜的设计,既是出于向历史致敬,也是对观众的召唤和引领,更是为了表达普通个体对无名英雄们的深切缅怀。这为影片注入了独特的“吸引力”和生命力。

在科学严谨性方面,方励追求细节的准确还原。他详细考察了“里斯本丸”号的沉船过程,从鱼雷

击中后船体的受力分析、水流进入船舱的动态过程,到船尾触底时的拖拽摩擦力,均通过航海、机械、工程等多学科的考证得以重现。2019年,国家文物局水下考古团队及潜水员也前往现场考察,进一步验证了船体断裂和沉没的方向。这些科学细节为影片的每一个镜头提供了坚实的事实依据。

此外,方励特别提到他对观众观感的重视,反对过多煽情或过度扮演,以免削弱影片的考古性与纪实性。他主张返璞归真的风格,力求在观众体验与作品真实性之间取得平衡。方励不断强调,在创作过程中,他始终把自己当作影片的第一位观众,由此对影片效果反复实验、精益求精。比如电影的收尾选择上,回舟山岛祭祀的场景本没有在剧本中设定,却成了最自然、最感人的结尾,赋予影片仪式感和情感表达。纪录片的魅力在于其不确定性和灵活性,拍摄过程中不断调整、添加内容,最终找到真正的“结尾”。虽然结构可能不完善,但它蕴含的真实情感让观众产生共鸣,这是纪录片独特的魅力所在。

讲座之后,方励与北大的同学们进行了热烈的问答互动,探讨的重点集中在电影理想与商业平衡、纪录片制作及美学等方面。通过方励的经验分享,大家看到了他如何在有限的资源条件下,以创新手段实现自己的艺术追求。例如,他探讨了知名演员蕴含的传播能力,以及如何有效对其利用提升影片的宣传效果,在商业考量与艺术理想之间找到平衡。方励在丰富的电影制作经验的传授讲解过程中,展现了他对中国电影文化的独到理解,也体现出他在电影行业中践行理想的智慧和韧性。

在谈及纪录片的创作时,方励提出“纪录片没有规矩”的观点,打破了人们对纪录片的传统印象,表露出了他对内容自由表达的重视与灵活性。这一理念折射出方励对影像表达的不拘一格,以及他对纪录片艺术本质的深刻理解。

(作者系北京大学艺术学院2023级博士研究生)

中国电影艺术研究中心
2025年硕士研究生招生章程

招生类别	学科代码及名称	研究方向	拟招人数	初试科目	复试
全日制	130100 艺术学 (20人)	01 电影理论与美学(含创作理论)	3	①思想政治理论②英语一或日语或俄语③文艺理论及电影理论④中外电影史	1. 专业面试 2. 专业笔试 3. 外语面试(听力、口语)
		02 中国电影史	7		
		03 当代中国电影	5		
		04 外国电影研究	3		
		05 电影产业研究	2		
全日制	135400 戏剧与影视学 (20人,含推免生3人)	01 电影创作(含纪录片)	6	①思想政治理论②英语二或日语或俄语③电影史论④电影创作及产业	1. 专业面试 2. 专业笔试 3. 外语面试(听力、口语)
		02 剧本创作	5		
		03 电影产业:政策及营销	6		
		04 电影制作及数字修复	3		

报名时间:2024年10月15日-10月28日。

初试时间:2024年12月21日-12月22日。

初试地点:考生均在选择报名的报考点指定的考场进行考试。

艺术学、戏剧与影视两个硕士专业的教学培养校区均在北京,学习年限均为3年。

招生单位:中国电影艺术研究中心

联系电话:研究生教务部 010-82296063 010-82296061

研究生教务部地址:北京市海淀区文慧园路3号110室

电子信箱:cfaj_yjsb@sina.com

中国电影艺术研究中心研究生教育官网:https://edu.cfa.org.cn