

光影交织 筑梦未来 ——澳门回归祖国25周年电影创作论坛召开

澳门题材电影《多想和你再见一面》《幸运阁》12月温暖上映



重要历史节点和时代主题。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤也认为,这两部电影的诞生既是对澳门回归历程的深情礼赞,更是对时代精神的浓烈表达。尤其是论坛现场观摩的影片《多想和你再见一面》,以细腻的情感线索、深刻的人物塑造和温暖的叙事结构,展现了内地人民在文化交融之中血脉相连的情感联系。影片通过平凡人的视角回溯历史记忆,展现大时代下的人性光辉,无论是回归前后社会形态的转折,还是人与人之间穿越时空的相互凝望,都在光影交织中定格为了历史崭新的精神景观。

回归祖国25年来,澳门在融入国家发展大局的进程中发生了很多动人的故事。而电影所讲述的故事虽然切口较小,但情感非常真挚、动人。两部电影的总发行人,中影集团党委委员,中影股份董事、董事会秘书、副总经理任月介绍说:“在很多剧本当中,这两部电影的剧本是最打动人。一个是历经二十年不离不弃的爱情,一个是祖孙之间浓浓的亲情。这样的情感是中国观众最容易感受到的。更重要的是,这也是内地和澳门文化交融、血浓于水的同胞亲情的写照。”

用桥和烟花,温暖讲述双城爱情故事

论坛现场进行观摩的电影《多想和你再见一面》由徐欣羨、唐家辉执导,此沙、何超莲领衔主演,讲述了一段跨越内地与澳门两地的爱情故事。

作为主创代表,导演徐欣羨在论坛中表示,这是她第一次与内地团队合作的一部电影。“在创作过程中,我一直在调整影片节奏,想办法让影片更加靠近现在的观众,特别是靠近内地的观众,让作品更容易‘入口’。”于是影片选择了爱情故事作为切口。何超莲饰演的澳门奶茶店女孩娜蒂遇到了前来澳门游学的北京大学生乔明庄,他们一同走过澳门的大街小巷,共同度过了浪漫而梦幻的时光。

为了紧扣主题,影片使用了两个重要的意象,一个是烟花,另一个是桥。这些意象为两人的爱情故事增添了浪漫的美学色彩,同时也寄寓了深刻的文化内涵。影片监制张嘉辉介绍,片中烟花的场景经过了主创人员的用心设计。例如使用烟花的热闹环境来反衬女主角的孤独,还有让女主角在灯塔里、男主角在飞机里看烟花,都是为了营造两个人无法在一起的孤独和伤感。剧本策划李晨毓也介绍说,烟花代表了女主人公的小心思,是十几岁的女孩子对爱情的浪漫期待。而男主角作为桥梁工程师,与女主人公的相遇每一次都和桥有关。桥不仅是他们两个人的连接,也是澳门和内地的连接。

在对话环节中,中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥对影片的美学特色作出了高度的肯定。他认为,电影最大的特色就是能够彰显中华美学精神的基本特征,也就是习近平总书记所说的中华美学讲求托物言志、寓理于情,讲求言简意赅、凝练节制,讲求形神兼备、意境深远。电影中的烟花表现的是对爱情的美的追求,大桥表现的是对于澳门与内地紧密联系、国家统一、民族团结、人民幸福的讴歌,连小吃店里也蕴含了澳门人民代代相传的文化基因。虽然没有写多么宏大的事件,但是以小见大,不动声色地把澳门回归祖国这个宏大的时代背景写了进去。

北京电影学院研究生院院长、教授王海洲强调了影片中“桥”的深刻隐喻。他表示,影片讲的虽然是爱情,但同时也是在讲家国。两个人的感情经历了曲曲折折最后终于团聚,这份爱情的艰难也隐喻着澳门回归的不易。港珠澳大桥看似是一座“物质”的桥,但更重要的是建立了一座“心桥”。“心桥”建起来了,爱情的烟花绽放了,两地的发展也紧密相连了。

影片中男女主角的爱情经历了反复波折,有碰撞和矛盾,但每一次都会

有意外的转机出现。《光明日报》文艺部编务统筹、高级编辑李春利认为,这些意外的邂逅、意外的重逢,也许都是在写一种偶然之中的必然。无论遇到什么困难,真爱的两个人最终仍然会在一起,这也暗示着澳门和祖国的关系,无论有多少外力阻拦,多少风雨飘摇,最终一定会回到祖国的怀抱。

在中国传媒大学教授、《现代传播》编辑部主任刘俊看来,电影还凸显了跨越历史和当下的时代感,帮助年轻人形成了连续性的历史记忆。“澳门回归、2008年的抗洪和雪灾,以及港珠澳大桥,这些都让剧情自然而然地与国家和社会的发展结合在一起。当下的青年人可能没有亲身经历过25年前的澳门回归,但是这样的电影作品能够帮助他们形成前后一贯的历史感和历史观,让青年观众看到曾经那个年代是怎样的,我们如何一步步走到今天。”

聚两地合力,打开澳门电影广阔未来

以《多想和你再见一面》和《幸运阁》两部影片为代表的澳门回归祖国25周年题材电影,是内地与澳门电影人共同探索时代主题,讲述中国故事,弘扬中国精神的又一次积极尝试。其中,《多想和你再见一面》是由“电影国家队”中影与澳门头部文旅美高梅共同出品,是一次内地与澳门在电影上的强强联手,也是两地电影行业发展的一次重要合作,为大湾区电影发展创造了可借鉴的经验。澳门是一座拥有深厚文化底蕴与多元文化交汇的城市,也是一座电影创作的“富矿”,值得更多电影人进行更多的重视与挖掘。

中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿为澳门电影的未来发展指出了路径。他认为:“澳门的电影一定得依靠跟内地的密切合作,一方面开发本土资源,另一方面打开更大市场,汇入更多的创作资源。澳门电影不仅仅是澳门的电影,还应当发展成为中国的电影,华人的电影,甚至是世界的电影。此外,还要重视电影跟文旅业、时尚业,包括跟餐饮业方方面面的融合,通过电影打造澳门新的城市形象,让澳门成为世界的时尚之都、会展之都、艺术之都。”

中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志主编皇甫川川建议,澳门题材电影创作应当坚持现实主义原则。“从1995年《大裤子的诱惑》到今天这样的影片,现实题材成为未来澳门电影的主流应当是自然而然的事情。创作者可以把精力更多地放在对澳门城市空间的挖掘,以及澳门和内地、澳门和整个世界的连接当中。挖掘出更多故事,呈现更多时代变迁大背景之下的各类人物。用他们的故事丰富澳门电影的世界,让澳门电影成为我们中国电影百花园里一道亮丽的风景。”

中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长张弛表示,近年来澳门电影产业发展迅速,尤其是这两部电影给了我们很大的惊喜。对于影视创作来说,澳门是一个具有故事、资源、题材的丰富土壤,但是如何挖掘还需要不断地去思考。例如澳门本土的作家,如果能够大量好的本土故事、本土素材,一定会对影视创作产生很大的帮助。在两地携手努力之下,越来越多的澳门本土电影人成长起来,一定会带动澳门电影繁荣发展。

电影《多想和你再见一面》即将于12月14日内地公映,港澳同步上映,电影《幸运阁》也将于12月19日在全国上映。两部优秀电影的诞生不仅为新时期中国电影画卷添枝加叶,更拉近了两地人民的心。光影交织,筑梦未来,我们期待广大观众能够通过这两部电影看到澳门这片土地的独特气质与时代风貌,体会澳门与内地人心相系、血脉相连的温暖情感。在两地融合发展的进程中,澳门电影产业一定会迎来更加辉煌的明天。

电影《小小的我》定档12月31日

本报讯 由尹露监制,杨荔钠导演,游晓颖编剧,易烊千玺、林晓杰、蒋勤勤、周雨彤主演的电影《小小的我》近日定档12月31日上映,影片曾入围第37届东京国际电影节主竞赛单元,并获得观众选择奖。

电影《小小的我》讲述了患有脑瘫的刘春和(易烊千玺 饰)勇敢冲破身心的枷锁,为外婆(林晓杰 饰)圆梦舞台的同时,也弥合了与妈妈(蒋勤勤 饰)的关系,并努力寻求着自己人生的坐标。在经历一个盛夏的蜕变后,他终于踏上了新的旅程的故事。主创团队用平视

视角记录了刘春和难忘的暑假。

定档海报中,太阳初升柔和的光线洒在清晨的大街上,穿过熙熙攘攘的人群和车辆,穿过闪着星星点点的高楼,洒在了主角刘春和与外婆身上。刘春和高举的鼓槌和外婆从侧面伸来敲击鼓面的左手,让观众感受到了两人发自内心的喜悦和生命力。在烟火日常中,祖孙二人专注于打鼓这件小事,面向朝阳,前路无限。

影片由上海庚溪影业、浙江横店影业、上海淘票票、中影股份、天津佐伊影业出品。(杜思梦)



电影《小倩》发布离别曲《奈河》



本报讯 正在上映的动画电影《小倩》近日发布离别曲《奈河》,小倩和宁生在奈河边虐心别离,一岸之隔阴阳两世,若有天意,有情人终会重逢。

离别曲《奈河》MV中小倩宁生在奈河分别,轻声叮嘱眼神里难掩离别的无奈和伤痛。二人相知相伴,历经阻碍看过这一世人间好风景,小倩找到了眷恋人间

的理由,决心赴奈河还阳与宁生相守。小倩挥手高呼“等我——”,憧憬着还阳后与宁生再次相遇,宁生却泪水掩面,不忍放开小倩的手,画面闪回小时候,青梅竹马与小倩宁生长大后的相遇,再次抛出悬念,二人今生的相遇是命中注定还是前世的缘分已经深埋?奈河无情却却有意,恋人能否相守生生世世不离不弃?银幕见证前世今生无法泯灭的情缘。

动画电影《小倩》由光线动画、光线影业与魔法动画出品,毛启超导演,讲述一版全新的聂小倩的故事。

(杜思梦)

贾冰王皓新片《奇遇》开机

本报讯 由马多编剧执导,贾冰、王皓领衔主演的喜剧电影《奇遇》近日宣布开机并释出概念海报。

概念海报上,两个人的手即将触碰,酷似各自形象的粘土小人挂坠对向而行,预示着全新灵魂即将相撞而生,开启新的“奇遇”之旅。开机仪式上,贾冰特意为王皓留下合影位,模仿概念海报伸指等待18

岁自己的到来,贴合角色身处错位时空的剧情。

电影《奇遇》讲述了43岁的黄遇奇(贾冰 饰)与18岁的自己(王皓 饰)互换灵魂,淡人大叔与中二少年意外陷入双时空爆笑逆袭逆袭。影片由张小磊担任总制片人,张莉担任制片人,《末路狂花钱》导演乌日娜担任艺术顾问,影片计划2025年上映。(杜思梦)



是枝裕和《如父如子》直击东亚家庭隐痛



本报讯 由日本当代电影大师是枝裕和执导的电影《如父如子》已正式登陆中国内地影院。影片

以其深刻的家庭主题和细腻的情感描绘,获得豆瓣8.7分,再次引发观众对于亲情、血缘与教育方式的深思。

电影《如父如子》中,精英式与草根式两种截然不同的教育理念被生动呈现。在此前影片举行的首映礼上,当观众被问及更喜欢哪种教育方式时,几乎所有人都选择了没钱但气氛更轻松的家庭。这一选择不仅反映了人们对于家庭氛围和亲情陪伴的重视,也引发了对于“丰厚的物质和父母的陪伴,究竟哪个才是孩子真正需要的”这一问题的讨论。而答案,或许正藏在影片的每一个细腻情节之中。

影片在中国内地上映之际,导演是枝裕和再次发来亲笔手写信——“感谢您这个冬天为了《如父如子》走进电影院。我们相逢在此,也期待下一部作品与您地「再会」”。

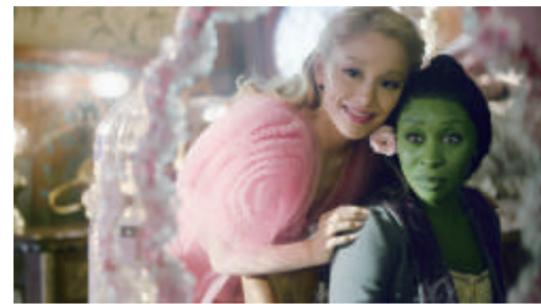
是枝裕和坦言,自己成为父亲后依然没有实感,对“何时真正成为父亲”以及“家庭是否只靠血缘联结”等疑问充满了思考。这些疑问,也正是他创作《如父如子》和《小偷家族》这两部一脉相承的影片的初衷。他希望通过影片,以最温暖的方式,将这些关于亲情的答案呈现给银幕前的所有观众。

(杜思梦)

电影《魔法坏女巫》中国内地上映

本报讯 由环球影业出品的奇幻冒险电影《魔法坏女巫》日前登陆中国内地影院。

音乐元素是该片的一大亮点,《Popular》《Defying Gravity》等经典曲目在片中全新重现。为了打造饱含真情实感的感染力和沉浸感,演员们全程真唱。曾获奥斯卡提名的辛西娅·埃里沃与“A妹”阿里安娜·格兰德在片中首次合作,分别饰演性格截然不同的角色——坚定刚毅的“绿”女巫与俏皮灵动的“粉”女巫。两位演员的默契感在试镜最初已被导演朱浩伟发掘,从未排练过的二人在第一次合唱时就展现出了巨大的心灵默契度:“她们的合唱让我四岁的女儿目瞪口呆!”



口!没有人见过如此强大的金嗓组合。”影片里,二人在精彩演绎与曼妙歌声间无缝切换。

魔法世界背后,《魔法坏女巫》也是一次对人性、情感与身份认同的挖

掘。影片用双女巫的命运交织,呈现了一段充满张力又温暖治愈的友谊和成长旅程。截至目前,该片全球票房已逼近4亿美元,斩获美国国家评论协会三项大奖。(杜思梦)