

爱国主义主题电影蕴含的思政育人价值与实践

■文/张天文

爱国主义主题电影是电影艺术与国家意识形态相结合的产物,通过讲述与国家、民族紧密相关的故事,激发观众的爱国情感,使观众更加自觉地主动地传播与弘扬爱国主义精神。随着时代的进步和社会的发展,爱国主义主题电影的思政育人功能愈发凸显,在加强理想信念教育、厚植爱国情怀、凝聚共同体意识等方面发挥着至关重要的作用。近年来,《我和我的祖国》等诸多爱国主义主题电影频频出圈,为新时期思政教育的高质量开展提供了源源不断的素材。新时代背景下,需要充分发挥爱国主义主题电影的思政育人价值,多角度拓展思政育人路径,落实立德树人根本任务,培养有爱国情怀、责任感、使命感的人才。

爱国主义主题电影蕴含的思政育人价值

随着影像传播时代的到来,爱国主义电影凭借立体化的影像呈现,以兼具艺术性和教育性的独特优势,成为新时代思政教育工作开展的有益补充。依托鲜活的人物形象、真实故事情节,使爱国主义更加深入人心,在引导观众树立正确价值观的同时,达到良好的思政育人效果。

一是坚定理想信念。爱国主义主题电影借助影像化表达,生动化、立体化再现中国共产党人的理想信念和精神追求,以及革命先辈们为实现共产主义而奋斗终身的远大理想形象,使观众通过重温影片中的红色岁月,深刻感悟中国共产党人在百年奋斗中的初心使命和理想信念,进而在日常工作和学习生活中筑牢理想信念之基。二是厚植爱国情怀。爱国主义电影通过一个个鲜活真实的人物故事,讲述了不同历史时期、不同群体的爱国主义行动,并聚焦普通人视角彰显出中国人民深厚的家国情怀。同时,以强烈的视听效果和情感化的叙述,使观众在观看过程中产

生情感共鸣,从而将“爱党、爱国、爱社会主义”的思想厚植在内心深处。三是增强民族凝聚力。爱国主义主题电影作为一种再现集体记忆的现代化媒介形式,通过影视思政的方式,描绘出中国共产党与中国人民团结一致、共同御敌的历史场景,展现出广大人民群众在党的领导下万众一心、攻坚克难的集体记忆。这些记忆是现代中国社会增强民族凝聚力、筑牢共同体意识,实现中华民族伟大复兴中国梦的重要力量。

爱国主义主题电影融入思政育人实践

爱国主义主题电影不仅记录着中国共产党人的奋斗历程,承载着峥嵘岁月的红色记忆,同时展现了革命先烈们英勇无畏的牺牲精神,是思政教育开展的重要资源。因此,需要以爱国主义主题电影为核心引领思政育人,为党和国家培养能够担当民族复兴大任的时代新人。

精选爱国主义主题电影,搭建思政育人资源平台。爱国主义主题电影不仅描绘了中国共产党波澜壮阔的革命历程,而且彰显出中国革命者和广大人民群众在不同历史时期英勇无畏、无私奉献的精神风貌。但当前爱国主义主题电影内容大多较为分散,尚未形成统一架构的理论体系。对此,加强对不同时期爱国主义电影资源的挖掘和整合,搭建系统完整的思政育人资源平台,充分发挥爱国主义主题电影的思政育人价值。一方面,利用大数据、互联网等,搜集和整理不同时期的经典爱国主义电影,并围绕历史人物、事件以及爱国事迹等方面进行分类研究,从而便于查找和学习。另一方面,在学习强国、党员e家、学习通等线上学习平台,上传《闪闪的红星》《战狼》《长津湖》等优质爱国主义主题电影,在实现对优质资源永久记录与保存的同时,为打造思政育人新格局提供坚实的资源保障。

挖掘爱国电影思政元素,构建思政育人课程体系。学校不仅是立德树人的重要阵地,更是有效发挥思政育人作用的关键场域。爱国主义主题电影作为传承红色文化、弘扬爱国主义精神的重要载体,蕴含家国意识、集体荣誉、艰苦奋斗、理想信念等思政元素,是打造思政育人课程的重要资源。因此在思政课程建设中,教师作为思政育人的重要引导者,应深入挖掘爱国主义主题电影中所蕴含的思政元素,并结合自身办学特色和优势寻找爱国主义主题电影与思政课程建设之间的契合点,进而打造思政育人精品课程。同时,设计与电影相关的讨论问题、案例研究、角色扮演和其他互动活动,以提高学生参与度和思考能力。同时,以小组讨论、翻转课堂和在线讨论等现代化教学方法开展思政教学,利用短视频、多媒体和数字展示等新兴技术和社交平台增强学生体验感,使抽象的思政内容具象化,更易于学生理解和记忆。

发挥爱国电影育人价值,搭建思政育人实践平台。利用爱国主义主题电影作为思政教育的触点,搭建思政育人实践平台,丰富学生参与体验,加深学生对爱国主义的理解和实践,充分发挥爱国主义电影的思政育人价值。一方面,组织学生实地参观红色影视基地、红色博物馆、革命遗址遗迹等,引导其追寻党的历史足迹,感悟党的伟大成就、弘扬伟大建党精神,进而在亲身体验中汲取力量,坚定理想信念。另一方面,定期举办观影活动和影片赏析活动,引导学生在观看、赏析、讨论影片过程中传承和弘扬爱国精神。此外,鼓励学生将电影中展示的爱国精神融入实际生活中,通过社区服务和志愿活动等践行爱国主义,以增强学生社会责任感,使学生在实践中传承爱国精神,进而将电影中激励人心的故事转化为个人成长和社会发展的动力。

(作者系长春工程学院副教授)

无障碍理念下口述影像语言表达探究

■文/张尧

无障碍理念来源于正常化原则,倡导残障者尽可能与健全人一样生活,后逐步运用于各实践领域,旨在为残障者提供平等和安全的环境。随着信息通信技术的不断进步,打破信息技术壁垒,克服残障者在使用信息技术方面的障碍,成为无障碍理念的新内涵和新任务。在此背景下,口述影像作为一种语言服务逐渐兴起,极具社会意义。其本身属于翻译学科的一部分,是指以视障人士为服务对象,将各种影像画面翻译成语言,帮助视障人士更加完整地感知与理解影视作品内容。

在信息化社会,口述影像涉及媒体研究、语言学、障碍研究、叙事学、心理学等领域,是一项特殊的口译实践。其中,语言表达在口述影像发展过程中不可或缺,影像创作者、专业媒体人等主体以口述的方式描述影像内容,帮助视障人士更好地理解影像作品。同时,口述影像能够运用于体育赛事、电影电视节目播放、博物馆导览、图书馆等不同场景中,提升视障人士在不同空间中的行为便利性,丰富视障人士的精神世界。总之,无障碍理念下的口述影像语言是极为重要的辅助工具,帮助视障人士在与影像内容的互动中,逐步进入影像艺术的丰富世界中。如此,口述影像语言表达应切实发挥“加法功能”“审美功能”“叙事功能”,以声音增强视障人士观影的“愉悦感”。

注重语言表达艺术性 发挥口述影像“审美功能”

无障碍理念下的口述影像依赖于视听语言。事实上,继口语、手语、书面语等人类精神符号后,视听语言已成为最具普遍性的语言符号。近年来,随着社交媒体、自媒体等新媒介的迅速发展,视障人群不再仅仅满足于信息获取,而是在精神追求不断提升的同时,希望信息能够承载更多艺术内容和文化内容,在口述影像的互动式或沉浸式体验中,接受审美教育。

鉴于全社会对视障人士等残障群体的服务意识和关注度逐渐提升的现实,国内高校应结合市场需求、国家战略开设视听翻译课程,加大培养专业口述影像译员的力度。尤其传媒类高校,本身在影像制作、配音等专业方面具有鲜明特色,可围绕新闻播音、电影制作、翻译与文化传播等方向,探索培养口述影像译者的有效模式。基于高校学生艺术审美素养较高的优势,着重培养人才艺术语言表达能力,为增强口述

影像语言表达的艺术性注入新活力,以充分满足市场需求。该举措可优化口述影像中讲解者话语构成的方式,即优化口述影像的“话语语态”,解决“怎么说”的问题,使得口述影像讲解者形成高度的场景意识;使用影像语言中独具中国特色的美感和温度感,彰显口述影像的审美功能。

注重语言表达准确性 发挥口述影像“叙事功能”

口述影像本身涉及叙事学。无障碍理念下口述影像创作更加强调叙事的重要性。诸多口述影像学者纷纷加强对叙事的研究,肯定语言表达准确性对于口述影像的关键作用。从宏观层面出发,口述影像质量高低很大程度上取决于其与原电影在叙事效果方面的相似程度,从根本上强调口述影像语言表达的准确性;从微观层面出发,口述影像内容并非画面堆砌,而应重点关注电影叙事结构、语言逻辑、语言表达功能等。为了确保视障人士能够充分理解电影叙事逻辑,口述影像应着力解决影像画面带给视障人士何种影响的问题,即关注口述影像叙事效果的体现问题,这在很大程度上决定着口述影像的成功与否。例如,中国传媒大学联合北京歌华有线电视网络股份有限公司等发起“光明影院”项目,制作《小花》《流浪地球》等口述影像,通过讲述人富有逻辑性的语言表达,让视障人士与家人共同走进电影院观看。这一项目广受视障人士好评,原因在于口述影像让视障人士感受到科技时代的进步,获取了大量新信息,这得益于口述影像语言表达准确性极高,能够有效传达原电影表达主旨,最大程度发挥口述影像的“叙事功能”。

(作者系四川传媒学院有声语言艺术学院讲师) 本文为四川省民办教育协会课题:基于“一会一诊一沙龙”艺术类专业科研反哺教学机制的探索与实践——以播音与主持艺术专业为例 项目编号:MBXH22YB250的研究成果。

新主流电影融入大学生思想政治教育的实践策略

■文/冯晓雯

新主流电影是指结合了主流商业元素与艺术探索的一种电影类型,通过艺术创作反映现实生活,具有增强文化自信、深化价值引领、凝聚社会共识等作用,能在潜移默化中传播好社会主义核心价值观。在不断发展历程中,新主流电影通过对传统主旋律电影的创新传承,实现了转型升级,凭借立体化的人物、娱乐性的情节,能够充分满足新时代受众的需求。

近年来,涌现出大量具有艺术感染力和育人价值的新主流电影。将此类电影融入大学生思想政治教育中(下文简称思政教育),能以电影为载体,向大学生传递民族精神和中国力量,以精神激励、价值引领、美育熏陶等途径,引导大学生树立正确世界观、人生观、价值观,坚定学生理想信念、深化学生文化认同,助力学生实现艺术审美与综合素质的全面提升。

新主流电影融入大学生思政教育的价值意蕴

新主流电影在题材选择、主题表达等层面与大学生思政教育具有一致性,其主旋律、正能量的故事可作为思政教育的重要资源,其创作手法、展现形式可丰富思政教育实践形式,其精神激励、价值引领作用可以提升思政教育实效。新时代背景下,新主流电影获得蓬勃发展,推进其融入大学生思政教育具有重要的价值意蕴。

政治导向,展现中国力量。从发展历程看,新主流电影的题材、创作形式都发生了一定程度的改变,但其主题始终是传播主流意识形态、弘扬中华民族精

神。新主流电影凭借对人物形象的生动塑造、对故事情节的合理编排,具有较强的吸引力和代入感,能够使观众在观影过程中接受主流意识形态的熏陶,从而在内心坚定理想信念。因此,将新主流电影融入大学生思政教育,可充分发挥其政治导向作用,以生动有力的故事情节、人物形象,培养大学生政治素养、坚定大学生理想信念。

价值引领,深化精神认同。新主流电影能通过电影中家国情怀的展现、民族精神的弘扬,引领大学生树立正确的国家观和历史观,促使学生探索电影故事中各类精神蕴含的深刻内涵,将民族精神内化于心,厚植家国情怀。推进新主流电影融入思政教育,能够实现新主流电影故事情节与教育主题的精准对接,在理论知识与电影素材的优化整合中,丰富教育内容、深化教育影响。

文化育人,提升文化自信。新时代背景下,新主流电影以“讲好中国故事”为主要目标,能对当代大学生带来正向的文化熏陶,能以电影特有的人文观念、伦理情感等深化大学生文化认同。以此结合思政教育的系统性实践,教育者可带领大学生在观看影片、分析影片、再创作影片等实践中,融入对中华优秀传统文化的创新传承,在实践中培育大学生文化自信。例如,新主流电影《中国医生》塑造了不畏艰险、勇敢逆行的中国医生形象,彰显了强烈的爱国主义情怀。将其融入大学生思政教育,借助张院长、援鄂医生等典型人物传播正能量,引导大学生树立远大理想;借助影片中的优秀台词、感人情节向大学生传递正确价值观;依托电影中的细节刻画、肢体动作等传达奉献、奋斗等精神,以此彰显中国

精神和中国力量。

新主流电影融入大学生思政教育的实践策略

为充分彰显新主流电影融入大学生思政教育的重要价值,高校与教育者应树立新型教育理念,重视从新主流电影中挖掘育人素材。同时,强调大学生主体地位,紧抓思政育人主阵地,结合各类校园实践活动,全方位推进新主流电影的融入,实现思政教育实效性的显著提升。

1、更新教育者思政教育理念,引领新主流电影融入

作为教育活动的组织者和实施者,教育者的教育理念、教育素养等直接关系到教育效果。推进新主流电影融入大学生思政教育,高校需带领教育者正视新主流电影,意识到新主流电影的育人价值,并通过培训、合作交流等途径提升教育者利用新主流电影开展思政教育的能力,打造引领新主流电影高效融入思政教育的高水平教育者队伍。

更新教育理念,重视新主流电影的融入。思政教育者应树立创新意识,重视教育过程中教育资源的多样性,多角度挖掘教育素材、整合教育资源,从而丰富教育内容。新时代背景下,教育者应从线上线下挖掘教育素材,重视新主流电影等具有深刻内涵与精神力量的文艺作品,挖掘其特有的育人价值。从多角度入手,对其育人资源进行转换整合,以契合思政教育主题,从而实现新主流电影在思政教育中的针对性、高效性融入。对此,教育者可采用合作研讨、集体备课等形式,对新主流电影进行系统分

析和资源整合,分析其融入思政教育的必要性及可行性。并对职责任务进行划分,以多元合作的形式深入挖掘新主流电影蕴含的育人价值。在此基础上,借助大数据、云计算等建设新主流电影育人资源库,对相关内容进行数字化处理和分类整理,为融入思政教育奠定内容基础,提供有效载体。

锻炼教育技能,引领新主流电影的融入。推进新主流电影融入,不仅要求教育者重视新主流电影的育人价值,还对教育者的教育技能提出较高要求。为此,高校应为教育者提供必要培训,帮助其掌握利用新主流电影开展思政教育实践的技能,以提升思政教育实效性。高校可引进专家学者、新主流电影创作团队,进驻开办学术讲座、专题培训,为教育者提供学习了解新主流电影育人实践的有效途径。同时,高校可组织教育者前往电影创作机构、拍摄场地,直观体验新主流电影的创作历程,从幕后挖掘育人价值,进而为丰富思政教育资源、创新思政教育形式奠定基础。

2、重视大学生学习主体地位,激发大学生观影动力

新主流电影融入思政教育,需要重视大学生主体地位,以多元化的观影实践活动激发大学生观影动力,充分发挥大学生主体的主观能动性,进而在潜移默化中展现价值引领、精神熏陶作用,实现思政教育目标。

重视大学生主体地位,丰富新主流电影融入途径。高校与教育者应将大学生置于主体地位,强调以新主流电影的多元化融入创新思政教育形式、拓展思政教育场域,从而在师生互动、学生积极参与中提升思政教育实效。为此,高校

与教育者应贯彻落实以生为本教育理念,结合办学条件,定期在多媒体实验室、图书馆电子阅览室等场所播放新主流电影,并设计专门的宣传海报以吸引大学生观看。同时,对观看影片并参与观影体验分享的学生,设置专属的学分奖励、课外实践评优等激励,以此鼓励大学生多渠道观看新主流电影。

提升大学生主动性,激发大学生观影动力。现阶段,高校大学生对新主流电影的接受程度、好感度呈明显上升趋势,高校与教育者应抓住这一良好机遇,立足大学生主体地位,将新主流电影融入校园文化,以浓厚的文化育人氛围保障思政教育的高质量开展。高校可结合时事热点、重要节日和时间节点,组织校园观影活动,借助新主流电影营造浓厚的文化氛围。同时,高校可从学生的日常生活学习生活入手,策划新主流电影文化节、成立电影鉴赏社团,由教育者带领学生开展新主流电影再创作、微电影策划及新主流电影鉴赏等实践活动,为大学生提供展示个人能力的平台与机会,也在实践中深化新主流电影的价值引领,实现新主流电影在全校范围内的多元化融入。例如,高校可开展“电影周”文化活动,由教育者组织带领大学生通过观看电影、创作微电影、鉴赏微电影等,深刻感悟新主流电影所传达的中国精神和中国力量,培育大学生文化自信、坚定大学生理想信念,为思政教育的高质量发展创设良好文化环境。

3、立足思政课教学主阵地,创新教学实践模式

思政课是高校落实立德树人根本任务的主阵地,推进新主流电影融入大学生思政教育,更加需要坚守思政育人主阵地。通过丰富思政教育内容、创新思政教育模式,强化师生互动,充分展现新主流电影育人价值,营造健康和谐的课堂氛围,促进思政教育育人实效的全面提升。

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/1

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告