

第六届海南岛国际电影节金椰主论坛举行 从业者建言中国电影产业创新发展

本报讯 12月7日,第六届海南岛国际电影节举办“金椰主论坛:中国电影产业创新发展论坛”。中共海南省委常委、宣传部部长王斌出席论坛并致辞,全国政协委员、中国版权保护中心党委书记主任孙宝林,中影集团党委书记、董事长傅若清,海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长陈际阳等参加论坛。



王斌在致辞中发起三点倡议:希望电影人立足海南自由贸易港政策,加强国际合作,推动中国电影文化出海;依托海南生态文化资源禀赋,让“海南拍,拍海南”推动中国电影高质量发展;发挥海南自由贸易港的名片优势,为建设海洋电影强国贡献海南精神力量。他说:“我们真诚地希望通过国际化的合作与文化交流,汇聚国内外电影资源和人才,打造电影国际化的试验田。通过加强与世界电影的互动与联通,把海南打造成为推动中国电影,构建全球传播网络的重要平台,也为实现文化强国的目标提供海南力量。”

论坛从全球视野出发,以中外合拍为核心,探讨电影内容创新、跨文化传播与国际市场拓展的路径。

“随着观众观影审美逐渐发生变化,电影也正一步步跨越文化与语言之间的障碍,激发情感共鸣,进而促进跨文化交流与理解。”阿里影业总

裁李捷介绍,长期以来,该企业以国际影片合作为核心业务,致力为中国电影市场引入更多高品质国际电影。既有“引进来”,也有“走出去”。除了引入大量国外优秀影片,不断丰富国内电影类型,一批批中国电影人也依托海外各大电影节向世界讲述中国故事。

“随着我国经济社会发展,中国电影‘出海’的步伐越来越快,成为国际交流的重要载体。”中国电影制片人协会理事长焦宏奋表示。

如果说让世界观众接纳中国元素,有助于中国电影在世界范围内的销售发行,不断提升中国电影的国际影响力,那么,要想实现共赢,促进文明交流互鉴,就需要“联合造船”——合拍。

对此,壹同制作总制片人、中国资深影视制片人钱重远颇有感触。他表示,从《狼图腾》到《唐探》《误杀》系列,早期参与的合拍电影主要是将

国外的主创主演“请进来”讲述中国故事,如今更多是到国外取景,或与当地电影团队携手共创一部电影。

“这使得电影中的元素更加丰富,故事更加新鲜,为观众带来了更新奇的观影体验。”钱重远说。

什么样的合拍片更对双方“胃口”?如何实现真正意义上的中外合拍?“可以寻求三个层面的合作,即商业投资、文化情怀、政策引导。”焦宏奋表示,合拍电影的核心在于共同的叙事方式和情感表达。

中国电影艺术研究中心研究员,《当代电影》杂志社社长、主编皇甫川建议,寻找双方或者多方合作的文化共同点,融合多元文化元素,而非简单的复刻。电影制片人、监制单佐龙则认为,需要做好底层逻辑,寻找全球化叙事方式和世界人民的共同话语。

“通过电影,我们可以跨越国界、互相理解,我们与中国合拍电影的意

愿十分强烈,希望能在美丽的海南创作出更多优质的合拍片。”国际知名主持人、作家、演员奥利弗·弗朗让说。

活动现场还发布了“海南拍一拍海南”小程序。据介绍,该小程序有VR云勘景平台,精选收录400余个外景地。能第一时间获取最新影视政策、项目审批、组讯等信息,并为演员开启直通剧组绿色通道。除了涵盖查询基础服务,剧组可查询影视器材、服装、化妆、道具等配套资源,吸引广大影人齐聚海南。

“有意向来海南拍摄的剧组,可以通过这个小程序获取政策信息、影视资源、特色服务等。”海南广播电视传媒集团导演、制片人、海南广电传媒董事傅进表示,希望更多电影人能感受到海南对影视产业的支持与用心。

推动电影产业乘风而行,海南的步伐正越迈越快。在陵水黎族自治县的东南部,坐落着一个风光秀美的海风小镇,提供内容、拍摄、运营、后期、发行等全链路一站式服务。海南陵水黎族自治县文化传媒有限公司总经理李琼雪介绍,通过“基金+基地+运营”的孵化模式,该基地正致力于打造影视产业生态圈,进一步促进海南影视产业链的完善。

依托海南岛国际电影节这方舞台,如何更好推动海南影视产业高质量发展,进一步推动中国电影全球化发展?北京电影学院国家电影智库秘书长侯光明建议,可以加大本土影视人才培养力度,力争培养一大批优秀青年电影人,同时增强“影视+”概念,推动“影视+文旅”“影视+教育”“影视+游戏”等更多跨界合作,为电影产业注入更多活力,进一步助力海南成为国际电影合作枢纽,以及中国电影产业创新发展的重要引擎。

(姬政鹏)

《多想和你再见一面》澳门首映 光影之名献礼澳门回归祖国25周年

本报讯 近日,为庆祝澳门回归祖国25周年,将于12月14日全国上映的电影《多想和你再见一面》在澳门岗顶剧院举办电影首映礼。美高梅中国控股有限公司董事长及执行董事何超琼,全国政协文化文史和学习委员会副主任、澳门文化界联合会会长吴志良,中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室宣传文化处处长王惠杰,澳门特别行政区政府文化局副局长郑继明,澳门特别行政区政府旅游局旅游产品及活动厅厅长司徒琳丽,澳门文化发展基金会行政委员许鑫源出席。电影监制张嘉辉,导演徐欣羨,领衔主演此沙、何超莲,主演曾志伟、刘亦淳等亮相首映礼,并与第一批观看该片的澳门观众展开了深度交流,

共同以光影之名,向澳门回归祖国25周年献上自己的祝福。

《多想和你再见一面》将平凡人物的爱情、亲情故事,以及为理想奋斗的历程融入澳门发展的浪潮之中,见证了澳门回归祖国后的历史更迭和岁月变迁,也从时间与距离无法阻隔真爱的主题、两地人民的心越来越真的真情写照,切片式地回应澳门回归祖国25周年的重大历史节点与时代伟大主题。

首映礼现场,特区文化界代表、澳门各大高校师生作为观众给予了影片高度评价。他们表示,影片以娴熟的艺术手法,立足澳门本地的历史文化与人文特色,通过发生在澳门的爱情故事呈现了澳门的岁月流逝与历史变迁,铺陈出一幅生生不息的澳门城市

群像图景,是一部拥有澳门烟火气息,彰显澳门有爱之城特质的影片。

正如影片监制张嘉辉对此次首映礼上观众的回应:“影片中所涉及的重大事件和两人的情感是一种互为见证的关系,也是对于内地和澳门之间关系的一种呼应,澳门回归、港珠澳大桥的建成,两人的距离越来越远,两地的人们的心也越来越近。”

徐欣羨不仅是土生土长的澳门人,也是澳门影业协会理事长,她表示《多想和你再见一面》就是一封写给澳门的情书:“作为澳门人,很想把澳门回归祖国25周年来的变化和发展呈现给大家,而影片创作过程,就是回忆澳门从曾经的历史中走出来,走向更美好未来的过程,希望这一段光影能承载澳门人的集体记忆,带领观众们

走进美好的澳门时光。”

《多想和你再见一面》不仅是对澳门回归祖国25周年的一次岁月回望,也融入了许多澳门的风景和文化,跟随影片中大三巴牌坊、妈祖阁、东望洋灯塔这些澳门标志性建筑,观众能沉浸式地感受到澳门的风情与浪漫。首映现场,主创们希望观众能通过影片更加真切地感受澳门不一样的魅力,走上澳门街头来一场“Citywalk”。演员此沙在影片中饰演了一名参与设计港珠澳大桥的年轻工程师,他说:“真正行驶在港珠澳大桥上的那一刻,才真切地感受到港珠澳大桥的伟大,感受它对促进两地交流与发展的重要意义。”而作为在澳门长大的何超莲来说,影片能让像她一样的澳门年轻人回到儿时的记忆中,“能在澳门拍摄电影是非常幸福的,电影中的场景就是我非常熟悉的街区,让我感到很亲切,希望观众看完影片能到澳门再走一走、逛一逛!”

影片由中影与美高梅共同出品,在澳门进行首映,在全国范围上映,这不仅为澳门观众带来讲述澳门故事的好片,也是一次内地与澳门电影人的强强联手,推动两地电影行业不断发展的重要合作。据了解,在澳门回归祖国25周年前夕,中影推出了《多想和你再见一面》《幸运阁》等立足澳门人文历史传播的澳门题材佳片,不仅以光影之力回望澳门回归后的点滴故事,展示澳门发展的蓬勃活力与未来图景,为澳门送上美好祝福,更借此进一步推动两地的电影产业的融合与发展,助力两地文化的彼此交融。

(影子)



《中国影视蓝皮书(2024)》 韩国首发

本报讯 12月6日-7日,由北京大学影视戏剧研究中心与浙江大学国际影视发展研究院合作,北京大学艺术学院教授陈旭光、浙江大学传媒与国际文化学院教授范志忠联合主编,中国国际广播出版社出版的《中国电影蓝皮书2024》《中国电视剧蓝皮书2024》,在韩国首尔举办的全球未来设计峰会和在韩国釜山举办亚洲大学电影节暨2024亚洲大学教育研讨会上举行了影视蓝皮书全球首发仪式,并先后向韩国成均馆大学、国民大学、庆星大学,越南范明大学赠书。这也是“蓝皮书”在74届柏林国际电影节举行首发仪式后的又一次国际传播“再出发”。

韩国庆星大学前副校长、BCM委员长权晚羽教授对“蓝皮书”高度肯定,并邀请陈旭光与范志忠能够将来2025年的“蓝皮书”在“釜山国际电影节(BCM)”首发。权晚羽表示,一般而言,年度报告类丛书都是由政府牵头,两位教授能够坚持7年间一直坚持年度丛书的出版,并且将从书传播到美国、德国、新西兰、埃及等诸多国家,实属不易。他认为,该“蓝皮书”具有年代史作用,对于中国影视的编年记录而言十分关键,并邀请二位教授在未来2025年的釜山国际电影节(BCM)上首发《中国影视蓝皮书(2025)》。

如今,《中国影视蓝皮书》品牌系列丛书已经步入第七年。七年来,《中国影视蓝皮书》不仅见证了中国影视的阶段史变迁与艺术发展,成为中国影视发展的“活化石”般的历史见证,更在不断走出国门,走向世界的历程中,向世界传播中国声音、展示中国形象。七年来,《中国影视蓝皮书》已经分别在美国南卡罗来纳大学、哥伦比亚大学、新西兰奥克兰大学、希腊雅典大学、德国柏林国际电影节、日本北海道大学、韩国国民大学、成均馆大学和庆星大学等诸多国家及全球知名高校举办了系列国外首发式活动,不仅以学术演讲、学术研讨等形式向国外专家学者、专业学生及普通观众介绍中国影视与“中国影视蓝皮书”,更在传播过程中传达出影视领域的中国声音,取得了良好的传播效果。

(张明浩)



陈旭光(左)、范志忠

《哪吒之魔童闹海》定档2025年大年初一

本报讯 近日,喜剧动画电影《哪吒之魔童闹海》定档2025年大年初一。该片由饺子执导,是《哪吒之魔童降世》原班人马续作,“哪吒2”自立项起便受到高度关注,此番定档春节更成为无数观众阖家观影首选。

继电影《哪吒之魔童降世》片尾彩蛋之后,四海龙王再度集结:蓝版海报中,四龙神情痛苦,状似被沸腾海水“烹煮”,哪吒回身看向画面外的东海龙王敖光,大战一触即发。红版海报中,哪吒浴火归来,脚下所踏龙身,正是亦敌亦友的敖丙。哪吒与龙族的矛盾升级,也令观众揪心哪吒敖丙主角两人关系走向。这一部中哪吒将如何“闹”陈出新,将家喻户晓的“哪吒闹海”故事改编出意料之外的新意,引人期待。

据悉,电影《哪吒之魔童闹海》已在制作上全面“升维”,在提升故事体量的同时,力求带给观众史诗级震撼的银幕体验。据悉,“哪吒1”中名场面“火莲花”的制作已远达不到“哪吒2”的标准:“哪吒2”中视效难度分为S、A、B、C、D五个级别,“火莲花”仅为B级。此外,“哪吒1”不敢挑战的海水制作,也将在“哪吒2”中被攻克:在这一部,哪吒不仅要“下海”,还要“开海”“闹海”。制作的提升旨在为剧情服务。如果说《哪吒之魔童降世》是动画团队“小米加步枪”的胜利,《哪吒之魔童闹海》则集结了全族最坚硬的“龙鳞”。从剧本的精打细磨、到制作的攻坚克难,饺子导演带领的主创团队五年全力以赴,期待能在大年初一与观众双向奔赴。



(影子)

流动数字电影校园放映计划广州启动

本报讯 “影韵流芳·序序睦邻”流动数字电影校园放映计划启动仪式暨青云剧场首映揭牌仪式日前在广州市第六中学从化校区举行。此次活动由广州市第六中学和广州市电影家协会主办,广州市演出电影有限公司协办。

广州市委宣传部文艺处(电影处)一级调研员刘鉴在致辞中表示,流动数字电影校园放映计划的实施,旨在通过数字放映设备进校园、公益培训进校园、学校自选自放优秀影片、举办影评征集与电影讲座等影视教育新形式,将优秀影视作品带进校园,让师生们在忙碌的学习、工作之余享受电影艺术的魅力,同时也为校园文化建设注入全新活力。

广州市第六中学校长温晖也表示,启动流动数字电影校园放映计划不仅是一种创新的尝试,也是深化五育并举改革的新举措,更向全体师生提供了一个全新的学习平台。他们在观看电影之余,也能体验优秀艺术创作的魅力,领悟生活中的真谛。

校园电影放映员不仅能将好的电影作品带到师生面前,令他们拓宽视野、提升审美,还能激发他们更丰富的兴趣爱好和更强烈的参与热情。为此,广州市演出电影有限公司副总经理张慧艳与广州市第六中学校长温晖在活动现场进行校园放映员公益培训签约,共同承诺为广大师生培养更多优秀的电影放映员。广州市电影家协会专职副主席兼秘书长赵梦菲专门向广州市第六中学捐赠了一台电影公益放映终端设备,让师生们、观众们的视听体验全面提升。

(稿件来源:广州市演出电影有限公司、电影数字节目管理中心)