

电影《椰林深处》专家观摩研讨会在京举行 具有深刻历史意义,充满人文关怀和艺术感染力

■文/樊荟

12月8日,由中国夏衍电影学会、海南金艺国粹文化传播有限公司联合主办的电影《椰林深处》观摩研讨会在中影集团举行。该片由海南金艺国粹文化传播有限公司、艺览天下(北京)文化传媒有限公司、江苏南通北斗星文化传播有限公司、上海电影(集团)有限公司、长影集团有限责任公司、重庆辰天影视文化传媒有限公司共同出品,文昌市委宣传部参与摄制,山西惟德潮升文化传媒有限公司发行,以其独特的题材和深刻的内涵吸引了众多业内专家和学者的关注。

《椰林深处》以芭蕾舞《红色娘子军》诞生地为背景,生动展现了海南独特的自然风光和人文风情,讲述了三代女性追求梦想、凤凰涅槃的情感故事。影片由国家一级编剧沈经纬担任编剧,青年导演小牛犇和傅绍杰联合执导,制片人为逯华斌,策划为樊荟、安一萌,由于慧、姜瑞佳、张一山、巩天阔、傅绍杰、倪婧婧、祝希娟、何赛飞、苏丽、李木子、朱朔燃、景熙童、葛展彤等老中青三代电影人共同倾情出演。

研讨会由中国夏衍电影学会会长江平主持。会上,影视界专家、学者齐聚一堂,就影片的主题内涵、人物塑造、艺术风格等方面进行了深入交流和探讨。大家一致认为,《椰林深处》不仅是一部具有深刻历史意义的影视作品,更是一部充满人文关怀和艺术感染力的佳作。它通过细腻的笔触和生动的画面,让观众在欣赏故事情节的同时,也能感受到海南这片热土的深厚文化底蕴和独特魅力。

据悉,《椰林深处》定于12月10日上映。期待《椰林深处》能够触动更多观众的心灵,成为一部传扬海南文化、激发民族精神的优秀影片。



仲呈祥(中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席、中国文艺评论家协会原主席):
继承与创新结合,用优秀作品培养观众

中国电影发展需要在继承传统的基础上进行创新,不能脱离中国电影在党领导下的优秀传统。谢晋等老一辈电影人的贡献和现实主义与浪漫主义相结合的创作特色,是中国电影的财富,现在的电影创作者要认真继承和总结优秀作品的成功经验。此外,要培养深刻而不肤浅、沉稳而不浮躁、典雅而不媚俗的观众群体。中国式现代化是物质文明与精神文明相协调的现代化,当前电影鉴赏和市场环境需要改善,必须把“出作品”与“出人才”相结合,必须把“抓创作”与“抓环境”贯通,推动中国电影高质量发展。

田进(原国家广电总局副局长、中华全国新闻工作者协会副主席、中国广播电视社会组织联合会副会长):
好电影源于好团队,用情用心创作

《椰林深处》是一部充满了情和爱的温暖佳作。电影创作团队只有用心、用情去做人、做事,才能拍出好电影。影片的主创们全心投入使得影片中的角色真实可信。这是一部励志的电影,弘扬了中华优秀传统文化,传递了正能量,同时也是一部小成本、大情怀的电影。影片展现了海南的风土人情,对宣传海南、文昌以及当地的文化旅游都有很好的作用。

童刚(中国广播电视社会组织联合会副会长、原国家新闻出版广电总局副局长):
良心制作展现真善美与海南风情

《椰林深处》展现了红色的传承、奋斗的轨迹、人间的真爱和美好的未来。影片是良心制作,把真善美演绎得非常精致,在当前追逐商业利润的电影市场环境中,以艺术追求展现人间的真善美非常难能可贵。同时,这也是一部励志的电影,满满的正能量,展现了人性的光辉,对激励社会进步有很好的意义。此外,影片还展现了海南的风情,让人记住海南的美景和水果,对于展示海南、推介海南有很好的作用。

张宏(中国文联原党组成员、书记处书记,中国电影家协会原党组书记、驻会副主席):
时代变迁与民族精神的深刻体现

再次观看《椰林深处》深受感动,在此向梁信老师和剧组投资方表示敬意。这部影

片时跨33年,通过一个家庭三代人的故事映射出了国家、民族和时代的变迁。电影题材准确把握了现实和历史的时代高度,展现了优秀传统文化的善良、纯朴、顽强、不屈、勇敢等特质。故事具有强烈的戏剧张力,通过女主角小凤的成长经历反映了整个国家的发展变化。影片制作认真、细腻、精良,表演、摄影、美术和音乐等方面都表现出色。这部电影最主要的是表达了中华民族自强不息、奋斗不止的精神,通过几代人的顽强奋斗,真正彰显了中华民族生生不息的生命力。

刘星(原八一电影制片厂副厂长、国家一级编剧、导演):
展示革命历史传承,艺术再现海南风采

电影《椰林深处》是对海南革命历史的一次艺术再现,富有意境的片名引人入胜。影片不仅令人心潮澎湃,还巧妙融入了《红色娘子军》的经典元素,让观众在椰林中回望历史,感受海南历史文化、风土人情的独特魅力。

王兴东(中国电影文学学会会长、国家一级编剧):
深入生活,追求原创,打造精品

原创需要时间精心打磨,深入生活是创作好剧本的关键。《椰林深处》之所以能朴实动人,是因为编剧通过真实的生活体验,创作出了打动人的作品。真正的好剧本是做人民群众的代言人。只有当电影市场重视原创、重视编剧,给编剧以应有的地位,才能出更好的作品。

黄健中(中影集团国家一级导演、编剧、艺术指导):
凝聚电影情怀,传承现实主义

光影之中蕴含的情怀和情感是电影作品留给时代和历史的宝藏。《椰林深处》重心在于母亲和两个女儿的关系,且剪辑得当。于慧的表演真实且投入,把握了母亲的细微情感。中国电影具有现实主义的传统,面对市场经济挑战时,既要保留传统优势,又要重视客观现实。其中,年轻导演和创作团队尤为重要,年轻电影人应该在影像叙述方面敢于创新,同时也要注重研究中国电影传统和今天电影的社会现实、价值观念、艺术手法。

马维干(中国电影家协会民族电影工作委员会会长、原八一电影制片厂副厂长、国家一级编剧):
真、善、美与深情并重

《椰林深处》是一部讴歌“真、善、美”的电影,在故事、演员表现、剪辑、摄影、音乐等方面

都表现得非常出色,是一部感人至深的佳作。影片真实地反映了时代的变迁和人物的变化,塑造了一系列真实可信的人物形象,并传达了向善的美好的理念。同时,影片以情动人,母子情、邻居情、朋友之间的感情都得到了深刻的展现。老中青三代演员都非常出色地塑造了各自的角色。

张冀(中国电影家协会副主席、中国夏衍电影学会副会长、潇湘电影集团艺术总监、编剧):
传承电影传统,展现女性力量与情感依旧

《椰林深处》展现了中国电影的生命力和优秀的电影传统,江平导演和祝希娟老师等前辈电影人以旺盛的生命力激励了年轻电影人。影片采用了典型的双线结构,表面上讲述三个女性的故事,实则传承了《红色娘子军》的舞剧、音乐等经典元素,对中国电影传统进行了笃信和传承。同时,影片也呈现了家的价值观念和回归的观念,以及女性为主角的叙事主体,与《红色娘子军》相呼应,对今天的女性电影叙事具有重要意义。

巩汉林(表演艺术家、中国广播艺术团国家一级演员):
地域文化、红色情怀与质朴人情完美结合

影片展现了浓郁的地域特色、深厚的红色基因和动人的母女情感,是一部向上向善且脚踏实地的电影,充满了泥土气息,这在当今炫技和花枝招展的电影市场中显得尤为难得。我因疫情原因未能参与影片拍摄,但对自己儿子巩天阔在片中的表现感到自豪。他为了角色减肥并认真准备道具,展现了演员应有的敬业精神。做电影要脚踏实地,给观众实实在在、诚意满满的内容,这样才能获得观众的认可。

梁丹妮(表演艺术家、北京人民艺术剧院国家一级演员):
演员的真挚演绎与真实再现最为可贵

影片在导演、演员、摄影等方面都表现出色,特别是演员们的真挚令人印象深刻。现在很多戏剧中演员妆容过于浓重,而影片则反其道而行之,展现了演员们真实的劳动场景,如挑担子、挖土等,体现了他们的敬业精神。其次,影片的镜头非常讲究,能够充分展现导演的心血和能力。这部电影很真实,是现在很多商业影片所欠缺的,建议后期宣传时应着重介绍这些亮点,相信会引起观众的反响。

袁媛(中国夏衍电影学会理事、西安电影集团副总经理、编剧):
海南电影稀缺,真诚情感制胜

自《红色娘子军》后,几乎未在银幕上看到过真正深入展现海南人文风貌的电影。中国各地都应有能展现自身特色的电影,但表现海南的作品却凤毛麟角。《椰林深处》展现了在海南出生成长的一家人几十年的变迁,具有丰富的生活质感和朴素的情感。影片通过经典传统的叙事手法,展现了母女间的亲情和互相碰撞产生的动人情感,这种真挚真挚的情感是电影制胜的法宝。

朱砂(中国广播艺术团国家一级演员):
电影传递温暖,激发做好人愿望

作为普通观众和一个母亲,我对电影《椰林深处》中的情感线深感共鸣,对电影中人物的情感经历感同身受。电影中的人物都是善良的,这种积极向上的世界观让我们感到生活很温暖,激励我们用同样的善良去温暖他人,成为好人,传递温暖。

袁雪凝(中国广播艺术团国家二级导演):
感动于母爱伟大与人性善良

首次观看《椰林深处》后深受感动,好的艺术作品能够启迪心智、温润心灵、教化人心。影片展现了女子本弱、为母则刚的伟大母爱,特别是母亲对非亲生女儿小凤的无私付出,让人深感震撼。同时,影片中每个人都具备善良的品质,包括买椰子的人、开店的老板娘等,这些角色都让我深受感动。希望更多人能看到这部影片,感受其中的母爱和人性的善良。

沈经纬(《椰林深处》领衔编剧):
注重挖掘人物,追求真实和感染力

很高兴有机会代表剧组发言,是全剧组演职人员无怨无悔的付出才成就了这部作品。我们在创作中借鉴了早期话剧《爱的心的碎》的成功经验,改编成电影时不断地挖掘人物情感深度,巧妙地运用了大量实景拍摄手法,使得整部电影的画质极具真实感与感染力。《椰林深处》不仅是一部优秀的影视作品,更是一部具有深刻教育意义的作品,向观众传达了自信、自立、自强的精神力量,这对于激发年轻人的奋斗精神和爱国情怀具有重要意义。

电影《椰林深处》以写意和写实相结合的手法,通过音乐舞蹈、地域风情、海南美景,烘托出几代海南女子自强不息的精神,讴歌了新时代中国城乡的沧桑巨变,让人在激动的泪水中感悟和深思,属于小故事、正能量、大主题。影片导向鲜明,内涵深刻,故事来源于生活、高于生活,相信是一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

(作者系中影集团国家二级编剧)