

## 专访《孤星计划》导演徐展雄： 重塑旧上海“谍战风云”

■文/本报记者 杜思梦



地解读了“孤星”的含义。他说,孤星只能发出一点点光亮,但在黑夜里,这一点微光也能给人们带去希望。用这一点微光照亮自己,照亮他人。侯少烈送给每位社员一支带有星星的笔,象征了他们内心的信仰和坚持,这也是影片的关键线索。

### 我看到王源骨子里的能量,那是与生俱来的

相较于以往的谍战片,《孤星计划》将视角聚焦于大时代下的小人物,通过他们的故事,再现百年前,临危受命的青年的成长与牺牲。

在徐展雄看来,小人物更能贴近当代观众的心灵,让历史与现实产生微妙的联系。王源饰演工人出身的青年李一民,就像一张白纸,他的成长历程与选择,让每一个年轻人从中找到了自己的影子——纯洁而勇敢。如监制黄建新所言:“我们20岁的时候都是无比单纯的,当我们单纯的心被浇灌了以后,就有了一个理想,而这理想会影响我们一生。”

《中国电影报》:《孤星计划》将视角聚焦于大时代下的小人物,这是出于怎样的考虑?

徐展雄:虚构的小人物更能与当代观众产生共鸣。历史上的真实人物往往被史实束缚,而虚构角色则能更自由地创造和发展。例如,王源饰演的李一民就是一个具有代入性的人物角色,他纯洁得像一张白纸,他从重庆顺江而下,来到大城市上海打拼,与当下许多年轻人的选择是一样的,他的所见所感,与年轻观众所进入的视角也是一样的。他的选择能与观众产生共情。

《中国电影报》:如何解读电影中李一民、丁梦华、许天平三人的关系?

徐展雄:我跟演员们第一次剧本围读时,就阐述了这三个主要人物:李一民如同一张白纸;许天平则是月亮,经历阴晴圆缺,其变化与摇摆受制于时代与家庭;而丁梦华,她是太阳,拥有巨大的能量,是全片的主题性角色。她以自身的能量和信仰,引领并改变着周围的人,不断释放光芒,普照大地。

因此,影片中所有主题性的话语均出自丁梦华之口,诸如“我们虽然不能改变自己的过去,但是我们能改变自己的未来”,以及在学校遭遇冲击前夕,她对众人说的“我相信,信仰会让我们再次相逢”。这些话语体现了她的信仰本质,她就像太阳一样,是光明与希望的象征。

《中国电影报》:为什么选择王源来饰演李一民这个角色?在您看来,他契合了人物身上的哪些特质?

徐展雄:我需要的是一张白纸,王源无论是从角色层面还是演员层面都符合这个要求。王源之前的表演经验不多,但正是这种纯洁和单纯使他适合这个角色。他越是纯洁,越是单纯,就越能反射出他所面临的时代和城市的复杂。

在邀请王源出演这个角色前,我看过他在《地久天长》中的表演,我看到了一个叛逆的儿子,也看到了他骨子里的能量,那是与生俱来的,是从内而外的爆发。这是李一民这个角色所需要的,从这个角度而言,王源是李一民的不二人选。

《中国电影报》:片中有一场王源受刑的戏份,这场戏拍摄时遇到过较大挑战吗?

徐展雄:那场受刑戏,王源饰演的李一民被绑在十字架上,打的是侧逆光,那是一个被献祭的造型。开拍前,我们想了各种酷刑方式,最后选择了用刑刑来表现国民党反动派的凶残。

我们遇到的最大难点在于谁都不知道电击的真实体验是怎样的,是全身抽搐,还是口吐白沫,只能靠想象。我确实不知道王源会演成什么样,完全是交给演员去完成的。王源非常敬业,他不断回看和调整自己的表演,每次重来,都要往他身上洒凉水,我们拍了很多条才最终完成,最后剪辑出的这一点,是现场拍摄的

九牛一毛。

《中国电影报》:影片中有许多细节设计,比如李一民和梦华在影院接头时,银幕上放映的《劳工之爱情》,这是特意安排的吗?

徐展雄:是的,我们挑选了很多影片,最终选择了《劳工之爱情》。有两个原因,一是《劳工之爱情》是那个时代的影片,影院确实会放映;二是它讲述的是劳工的爱情故事,而李一民恰好是工人阶级。

《劳工之爱情》放映的电影院有着双重意义,它既是行动的接头地点,也是人物情感重逢的地点。影片后半段,李一民从狱中逃出后第一个回到的地方就是电影院,这里是他和丁梦华重逢的地方,而如今,斯人已逝。他又看到了这部电影,他回过头,看到了那束光,他想起了第一次与丁梦华在学校相遇的情景,两人隔着楼,丁梦华用手电筒的光照亮他的一刻,那一刻,他的情绪崩溃了。

《劳工之爱情》是一部带有喜剧色彩的爱情片,片中放映的桥段也是《劳工之爱情》的喜剧段落,这是我们精心挑选过的。我想用片中观众的哈哈大笑,来衬托李一民的悲伤。

### 搭两万平米街景,复原真实旧上海

《孤星计划》的故事背景设定在上世纪二十年代的上海,一座被白色恐怖笼罩的城市。徐展雄说:“我们想展现一个真实的旧上海,一个既有灯红酒绿,也有残酷恐怖的老上海。”为了精准再现旧上海风貌,剧组搭建起两万平米的老上海街景。他们用原始的工艺复原内外墙面的细节,用逐块凑齐的红砖砌起阳光下不会穿帮的墙,用逐个特制的彩色玻璃拼出光影四溢的窗户。在“一砖一窗”间,整个场景拥有了时代的脉动。

《中国电影报》:《孤星计划》拍摄时,为何选择搭建两万平米的老上海场景,而不是使用现成的影视基地?

徐展雄:我们想要还原一个真实的旧上海,现有影视基地的老上海场景过于华丽,而李一民这批人,他们生活不是那样的上海,他们生活在工人区,生活在上海的背面。这样的上海,是很多人没有见过的,它没有灯红酒绿、十里洋场,但它又是真实存在的,我们花了很多时间去搭建上海的工人区,也正是因为有这样庞大的工人区存在,才支撑了那个十里洋场的上海。我们想要展示的是这座城市的一体两面,但这个城市的背面,在影视作品中有鲜有展现,需要我们自己去搭建。我们通过灯光、美术做出了一个残败的、恐怖的上海,路人随时会被搜身,街道上随处可见垃圾、火堆,整座城市散发出被暴力屠杀的恐怖氛围。

《中国电影报》:影片在某个时间节点上,影调风格出现较大变化,这是刻意为之吗?

徐展雄:从某种程度上讲,影片中的角色均带有象征意义。故事背景设定在国共从合作到分裂的时期,这必然涉及两边的变化过程,一方亲共,一方亲国。随着历史的发展,双方从最初的紧密合作逐渐走向分裂,就像原本“你中有我,我中有你”一家人,在某个历史节点上各奔东西。具体到时间节点,1924年是李一民进入上海大学的年份,那时正值他们美好的青春年华,影片前半部分因此采用如梦如幻的影调风格,以展现那段灿烂时光。而到了1927年,随着国共分裂,影片后半部分的影调则转为恐怖与肃杀,通过刻意区分前后两段的影调风格,来体现从国共合作到分裂的剧变。

《中国电影报》:拍摄完《孤星计划》后,您有什么新的创作打算?

徐展雄:我一直在筹备一部新的电影,具体细节还不方便透露。总的来说,我还是会坚持拍自己喜欢的作品,同时也会考虑观众的需求和市场的变化。

## 英皇电影城将采用 全新杜比视界和杜比全景声解决方案

本报讯 12月10日,杜比实验室宣布,英皇电影城将成为中国首家采用全新“杜比视界+杜比全景声”相结合的解决方案的影城品牌,为其自有影厅带来优质的视听体验。英皇电影城将率先在其位于北京三里屯太古里新店中采用这一全新解决方案。

通过为高端影厅配备“杜比视界+杜比全景声”解决方案,电影院线可以用全新的方式为电影观众呈现杜比体验。英皇电影城计划于2025年首先为其北京三里屯太古里店升级“杜比视界+杜比全景声”解决方案。

杜比视界的卓越画质与杜比全景声沉浸式音频强强结合,能够让电影创作者和电影观众沉醉于具有变革意义的影院体验中,让观众能够真正身临其境地感受电影故事。

杜比实验室全球影院销售副总裁 Michael Archer 表示:“如今,中国消费者对于高品质沉浸式娱乐体验的需求比以往任何时候都要强烈。我们非常期待与英皇电影城合作,将‘杜比视界+杜比全景声’相结合的沉浸式视听魅力带到中国,首先带到北京,让更多电影观众因为杜比体验,更加热爱电影。”

自问世以来,杜比视界和杜比全景声重新定义了高端观影体验,帮助电影人实现创意愿景,让观众深深融入银幕中的世界和角色,这其中也包括在众多电影的全球首映礼上的观影体验。超过600部故事影片已经或确认将采用杜比视界和杜比全景声发行,包括过去一年的票房大热影片,如《沙丘2》《芭比》《银河护卫队3》《蜘蛛侠:纵横宇宙》,以及票房最高的国产热门电影,如《长津湖》《满江红》《流浪地球》《唐人街探案3》《你好,李焕英》《热辣滚烫》等。

(赵丽)

## 《盛极一时的爱情》导演李冉： 通过电影发现真实自我

■文/彭康婧 李佳蕾



电影《盛极一时的爱情》已于12月10日全国艺联专线上映。该片是导演李冉的长片首作,影片围绕当代女性的困境、抉择与成长等多个热议话题展开。在采访中,李冉展现出了极佳的条理性,这可能与她先前的法学学习背景有关。究竟是什么促使一位清华大学法学专业的毕业生转而成为电影导演呢?或许对她而言,拍电影就像影片中所探讨的寻找真实自我一样,她也开启了一段自我探索的旅程。

### 这部电影是我人生选择的自传

李冉坦言,这部电影是她人生选择的自传。作为一个符合大人期待的乖孩子,李冉从清华大学法学专业毕业后,前往荷兰阿姆斯特丹攻读法律硕士,按照以上求学路径,李冉原本应成为一名法律从业者,然而命运的齿轮却发生了微妙的偏移。在接触到了很多艺术家和欧洲的独立电影文化后,李冉突然意识到她或许可以成为一名电影人。于是,她申请了布拉格的一所电影学校深造电影,学习拍摄剧情片。从电影学校毕业后,李冉尝试拍摄了一部短片《露西亚》,讲述了一名16岁的乡村女孩露西亚和男友之间的故事,短片在海内外电影节上都收获了很好的反响,这增强了李冉成为职业导演的信心。

2016年,当李冉从布拉格毕业回到北京时,她发现国内的朋友都过着非常稳定、体面的生活。但她意外的是,这些朋友却很羡慕她能自由追寻电影梦想。她能感觉到身边的女

性朋友虽然有着较好的生活,却不甘于平凡生活的束缚。受此启发,李冉创作了该片,试图呈现和探讨女性面临的情感困境和寻找自我的旅程。

### 通过电影发现真实的自我

作为新人导演,李冉的首部长片确实也遇到不少困难。从融资到拍摄都经历了许多难题,在发行上,她发现“近几年,大家的观影习惯产生了翻天覆地的变化,大家更愿意在手机上看短视频,不愿意去电影院了”。此次,影片通过全国艺术电影放映联盟与观众见面,期望能够吸引更多的志同道合之士,与之产生共鸣。

《盛极一时的爱情》的结局是一个开放式结局。对于电影结局,李冉坦言,人在变,事情在变,所有的结局都不是结局,把人们推向真正的成熟和自由的,是勇于改变的决心和与之而来的痛苦磨炼。这也正是李冉要通过影片所传达的,“不要惧怕试错和变化,只有拥抱各种可能性,才能打开思维的窗户,逐渐发现真实的自我。”

作为已有长片电影创作经历的导演,李冉分享了一些她的感受:“导演一定要有非常强烈的表达欲,因为拍摄过程的艰辛远远超过你的想象,如果你想要去做,就不要思想后,没有最好的时机,你要立即行动起来。”

## 喜剧电影《窗前明月,咣!》定档跨年



本报讯 由魏加丞、杜晓宇导演,费翔、左凌峰、傅菁领衔主演,马东锡、宋小宝特别主演,黄小蕾、黄才伦特别出演,史策、杜晓宇主演的贺岁喜剧《窗前明月,咣!》近日宣布定档12月31日,并发布“奇咖笑聚”版定档海报及“咣咣乱套”版预告。

影片讲述了金牌律师胡恭平(费翔饰)与情人余小漫(傅菁饰)幽会时,房间突然天降一具“尸体”(宋小宝饰),胡恭平喊来冤种助理朱士奇(左凌峰饰)帮忙,却不想惊慌中脱口而出的数个谎言引发了一连串乱子。

《窗前明月,咣!》是费翔、马东锡、宋小宝三人首次合作,定档海报上,费翔一副泰然自若、一切尽在掌握的凤

流模样;而在他身后,马东锡已经开启“战斗模式”,恶狠狠地盯着前方,随时准备着出拳;宋小宝则一脸窘态地坐在轮椅上,也让观众对其身前的荒诞经历浮想联翩;左凌峰双手拿着电话筒自顾不暇,这场“闹剧”让他进退两难;傅菁摇晃着酒杯优雅地在窗边欣赏着这出好戏。这一荒唐夜晚,窗前佳人有约,五人“奇”聚各显神通,上演好戏连连,俏皮诙谐、喜感十足的海报风格也让观众提前感受到了岁末专属的欢乐氛围。

《窗前明月,咣!》由无锡贵映水、东阳首嘉、上海海票票、华夏电影发行有限责任公司等出品。

(杜思梦)

## “名侦探柯南连载30周年纪念展” 北京站即将开启

本报讯 由新创华授权,GuGuGuGu出品的“名侦探柯南连载30周年纪念展”北京站近日宣布将于12月21日在北京朝阳大悦城开幕。

由青山刚昌创作的漫画《名侦探柯南》已连载30周年。30年间,漫画《名侦探柯南》风靡全球,吸引并积累了全球众多粉丝,成为享誉全世界的知名漫画IP。

“名侦探柯南连载30周年纪念

展”是为庆祝《名侦探柯南》漫画连载30周年特别举办的巡回展览,此次北京站将1比1复刻日本原展内容与场景,在展览的6大主题展区里,各位柯南迷可以尽情回顾《名侦探柯南》漫画中各种高光时刻,身临其境地与自己喜欢的角色开启一场“真相之旅”。更有青山刚昌创作心路历程大揭秘,探索幕后不为人知的辉煌篇章。

(杜思梦)

