

4月及五一档电影市场前景： 20余部新片“纷至沓来” 五一档影市“蓄势待发”

■文/本报记者 赵丽

随着春日的步伐，电影市场也迎来了新的篇章。2025年春节档的余热还未消散，清明档已经率先拉开了4月影市的序幕，而备受瞩目的五一档也在不远处蓄势待发。在接下来的这段时间里，众多新片将纷至沓来，为观众们带来一场精彩纷呈的视听盛宴，同时也为电影市场注入新的活力与挑战。

今年清明档的影片在题材上呈现出多元化的特点，现实题材作品明显增加。《向阳·花》《不说话的爱》《阳光照耀青春里》等影片展现了人物在逆境中坚韧的生活态度，引发了观众对于社会问题的思考。类型多元、口碑向好的电影已成为近年来“小档期”的常见作品，既能填补市场空白、加强市场供给，也能满足部分观众的怀旧需求。

中国电影评论学会会长饶曙光表示，4月及五一档还有《水饺皇后》等影片宣布定档，也让观众看到了更多的有亮点、有特点的影片，但总体上还需要一段时间消化《哪吒2》带来的“虹吸效应”，逐渐地恢复电影市场正常的走势，凝聚新动能，寻找新空间。

“最重要的，我们在培育市场的同时，更要培育更多电影观众走进电影院，而且能够欣赏不同类型的电影，不只是看头部影片。”饶曙光表示，有好电影就会有观众，应该是一个相互作用尤其是良性互动的关系：有了更多的好观众，也会有更多的好电影。而有了更多能够欣赏不同类型的电影，那么电影的生态也就更加优化，不同类型的电影都能够有效对接自己的目标观众群体，实现自身高质量可持续繁荣发展。

◎ 4月市场：新片接力，多元风格延续

清明档过后，4月的电影市场依然新片不断，延续了多元的风格。在进口片方面，4月11日上映的《速度与激情7》十周年纪念版备受关注。这部电影不仅让影迷们重温保罗·沃克的银幕风采，更通过CINITY高规格放映提升了视听体验。《此心安处》由《阿甘正传》班底30年后重聚打造，汤姆·汉克斯与罗宾·怀特再度合作，改编自广受好评的漫画《HERE》，讲

述了百年间多个家庭在同一间房子里发生的关于爱、失落、欢笑和泪水的故事。《谍网追凶》则是一部高智商IT男复仇谍战片，中央情报局密码专家的妻子在伦敦恐怖袭击中丧生，他决定孤身追凶，充满了紧张刺激的情节。

国产片中，4月8日上映的《东四十条》是一部荒诞不经的“绿色幽默”电影。影片讲述了两个租住在北京胡同里

的外来年轻人，偶然看到一张重金悬赏的寻鸽启事，从而开启了一段充满奇遇的寻找之旅。在这个过程中，他们逐渐揭开了鸽子背后隐藏的关于城市变迁、邻里关系与个人命运的故事，“浑不吝”的不羁风格中混杂着现实的感伤，在平遥影展上收获了热烈的反响。

4月18日上映的《孤独的美食家：剧场版》则是经典日剧IP首登中国大银

幕。从事进口杂货销售的井之头五郎受人之托，寻找儿时难忘的味道，踏上了横跨法、韩、日三国的冒险旅程。影片中美食与美景的完美结合，无疑将为观众带来一场治愈系的视听享受，让人看完食欲大增。

同日上映的《火之鸟 伊甸之花》改编自手冢治虫的“神作”，通过动画的形式探讨了生命与轮回的哲学命题。影片讲述

了逃亡者罗米在外星小孩可姆的帮助下，踏上返回地球寻找身份认同之旅的故事，充满了奇幻色彩和深刻内涵。

这些新片的上映，将进一步丰富4月的电影市场，满足不同观众的观影需求。无论是追求视觉刺激的观众，还是喜爱深度剧情的影迷，亦或是在电影中寻找轻松愉悦的观众，都能在4月的电影院中找到适合自己的影片。



◎ 五一档：大片云集题材广泛

今年春节档以来，许多观众“为一块屏奔赴一座城”。有人因《哪吒2》踏上“风火轮”奔赴天津、四川宜宾等地；也有人因《唐探1900》奔赴山东德州乐陵影视城“1900年的旧金山”打卡……随着五一假期临近，影旅市场的热度持续攀升，相信这种影旅联动的“双向奔赴”，将为更多观众带来难忘的假期之旅。

作为上半年的重要档期，五一档向来是各大电影片方的必争之地。目前，已有九部影片定档五一，涵盖了喜剧、犯罪、动画、奇幻等多种类型，大片云集，竞争异常激烈。

马丽主演的《水饺皇后》改编自真人真事。影片讲述了在上个世纪七十年代，一位单亲母亲在异乡凭借家传手艺卖北方水饺，从无人问津到门庭若市，最终靠

双手改写自己命运的励志故事。马丽的精彩演绎，加上励志的剧情，有望吸引众多观众走进影院。“现实主义创作是中国电影的优良传统，也是中国电影人长期坚持不懈的艺术追求。”饶曙光认为，高质量的现实题材电影能与当下观众群体形成良性互动，引发观众最大限度共情，进而赢得市场。

刘德华主演的《猎金·游戏》则是一部罪案题材影片。影片围绕金融犯罪展开，刘德华饰演的角色在复杂的金融市场中与犯罪分子展开较量。刘德华的票房号召力以及紧张刺激的剧情，无疑让这部电影成为五一档的热门候选之一。公路喜剧《苍茫的天涯是我的爱》将为观众带来一场爆笑的公路之旅。影片中，曾毅、周奇、孙艺洲等演员的精彩表演，加上充满

喜剧元素的剧情，将“最炫民族风”吹进影院，为观众在假期中带来欢乐。

电影《独一无二》改编自法国电影《贝利叶一家》。影片由王沐自编自导，张婧仪、陈明昊、辛云来领衔主演，蒋勤勤特邀领衔主演，白客、章宇、欧阳娜娜特别出演，讲述作为听障家庭中唯一听力健全的女儿如何平衡家庭与梦想，找到真正自我的成长之路。

作为听障家庭中唯一的听人，张婧仪饰演的女孩喻延自幼游走在家人的无声世界与外面的有声世界之间，已经习惯于担任桥梁和翻译器。家人的爱与依赖如藤蔓般缠绕着她，然而去往更广阔世界的渴望之火也在心里熊熊灼烧。突如其来的变故，让喻延不得不面对追寻梦想与捍卫家人的两难局面。在成长的选择中，她

尝试着找寻自己，也找到能与家人分享的歌声。

在动画电影方面，《开心超人之逆世营救》和《熊孩子·探险熊兵》将为小朋友们提供快乐的选择。《开心超人之逆世营救》中，甜心超人等角色将展开一场刺激的冒险，拯救星星球。而《熊孩子·探险熊兵》则讲述了熊孩子的探险故事，充满了童趣和欢乐。

此外，漫改电影《雷霆特攻队*》定档4月30日，早于北美“抢先上映”，成为第九部入驻五一档的影片。

在春节档、暑期档、国庆档之后，清明档、五一档等“小档期”成为很多影片的上映选择。清华大学教授尹鸿表示，整体来讲，小档期上映的电影投资和制作体量会更小，但风格、题材类型更加多样。

“实际上，有大量影片要选择不同档期进行放映，未来小档期和周末放映会形成一个常态。”尹鸿表示，这能保证影片供应充足，培养观众观影习惯，有利于中国电影市场持续火热，使得电影市场“淡季不淡”。

尹鸿认为，一部电影要在适当时间、适当地点，找到合适的观众，影片的社会效果才能最大化。“当优质内容穿透时间壁垒时，行业才能实现可持续发展。”在他看来，中国电影市场不仅需要《哪吒2》这样现象级的爆款影片，还需要更多优质影片来接力和支撑，满足观众的观影需求。“在一大批优质的电影和分众电影，以及一批优质的小众电影的共同支撑下，中国电影市场的蓝海将被全面开拓。”

