

全球发布！ 华夏电影数字拷贝技术开启电影传输新时代



签约仪式现场

本报讯 4月10日，“华夏飞影云”网络传输平台全球发布会在北京华夏电影中心举行。中宣部电影局副局长罗杨、国家电影专资办副主任刘豫霞、中国电影科学技术研究所副所长徐涛、中国电影制片人协会副理事长周建东、中国电影发行放映协会副会长陈连宝、中宣部电影局技术处处长黄治、中宣部电影局国际处处长徐阳、华夏电影发行有限公司党委书记副总经理黄群飞、华夏电影发行有限公司副总经理邢占宇、华夏电影发行有限公司发行部经理兼华夏飞影云科技公司董事长周勇，以及巴西出口投资促进局亚太区总经理维克多、马来西亚国家电影发展局主席拿督汉斯依萨克、马来西亚柔佛州政府代表艾达、杰骅影业总裁周梓宸和马来西亚IMS影城代表凯特琳·李等嘉宾齐聚一堂，共同见证中国电影产业数字化转型的重要时刻。

发布会上，华夏飞影云正式与马来西亚、巴西两国政府及电影单位签署战略合作协议，标志着中国电影传输技术

首次以规模化走向国际舞台，不仅将引领全球电影发行向更加数字化、智能化的方向发展，更是中国电影企业与东盟、金砖国家开展文化与科技交流的务实举措，具有十分重要的意义。华夏飞影云作为由华夏电影发行有限责任公司倾力打造的中国电影产业数字化转型的领军平台，以云端技术重塑影片传输生态，拥有强大的网络科技系统支持，为数字电影提供高效、安全、便捷的数字网络传输方案。

在发布会现场，华夏电影发行有限责任公司党委书记副总经理黄群飞在致辞中表示，华夏电影作为国家级电影发行平台，始终以“讲好中国故事，服务全国影院”为使命。我们深知，技术的高度，决定文化的远度；创新脚步，定义强国的未来！正因如此，我们不断推进技术革新，持续加大研发投入，在2022年与飞影云团队达成战略合作，启动了“数字电影网络分发系统”的共建计划。经过两年努力，我们完成了从立项、试点、部署到全国覆盖的全过程，并

在2024年正式成为该项目的控股股东。这是华夏电影深化科技布局、推动产业升级的重要战略举措。华夏飞影云科技公司董事长周勇则表示，我们已覆盖全国31个省级行政区域，累计传输了227部影片，超218万次版本，涵盖各类主流格式，为影院经营开辟了全新赛道，还将启动全球化征程。

华夏飞影云的发展历程，是中国电影技术从“追赶”到“引领”的缩影。从胶片时代沉重的胶片盒，到数字硬盘的物理传输，再到如今云端分发的光速抵达，电影拷贝技术的每一次跨越都凝聚着行业智慧。2022年，华夏电影发行有限责任公司与飞影云团队联合启动“数字电影网络分发”战略合作；2024年，平台获国家电影事业发展专项资金支持，并完成全国95%影院的覆盖部署，服务影院超11600家，涵盖IMAX、ATMOS、DTSX、LED等版本。

数字技术之外，集合AI算法及云分发等“护城河”科技，更是华夏飞影云的立身之本。平台通过多层加密技术

与零信任安全体系，确保影片数据在传输中“固若金汤”。作为国内首个大规模部署AI调度与云分发的电影网络传输平台，华夏飞影云独创的AI调度算法与大数据预测模型，可自动调配带宽资源，实现24小时极速分发，即便在网络波动下，仍能通过断点续传、错误重传等功能保障数据完整，不仅重塑了中国电影发行的底层技术路径，也为全球电影产业的数字化、智能化变革提供了中国方案。此外，华夏飞影云自建的全国资源传输节点集群，解决了传统传输效率低、成本高的痛点，为《封神第二部：战火西岐》《蛟龙行动》等电影佳作及紧急定档的影片提供了“当天制作、次日上映”的发行支持，被院线誉为“中国电影发行的高速公路”。

此次发布会的焦点，无疑是华夏飞影云与马来西亚、巴西达成战略合作。马来西亚作为东南亚影视文化枢纽，将借助飞影云技术搭建高效传输网络，推动中国电影走进东南亚千家影院；与巴西的合作则标志着中国电影传输技术深入南美市场，不仅将为巴西电影行业提供数字拷贝网络传输解决方案，还将依托巴西实现华语电影与拉美文化的深度交融。从中国到世界，华夏飞影云的布局远不止于技术输出。

截至2024年底，华夏飞影云已部署超2400条互联网专线，支撑影院直播等多元化经营场景；2025年，华夏飞影云的海外节点更将扩展至新加坡、印尼、泰国等地，逐步构建覆盖“一带一路”沿线多个国家和地区的影视传输网络。这一布局不仅为影院降本增效，更用数字纽带连接不同文化，以技术实力赋能全球电影市场繁荣发展。

电影是光影的艺术，更是文明的对话。华夏飞影云以创新之力突破时空壁垒，让胶片时代“千里送拷贝”的艰辛成为历史，让云端之上的“光影无国界”照进现实。未来，随着华夏飞影云的全球化布局逐步推进，中国电影产业的国际影响力将进一步扩大，以科技之力连接世界银幕，让更多优质影片跨越国界，与全球观众共享光影盛宴。（赵丽）

◎ 资讯

4K版及番外短片 北影节将上映《繁花》

第十五届北京国际电影节北京展映“聚力所集”单元，将推出《繁花》播出的一周年特别节目，在大银幕呈现4K版《繁花》（1-3集）与番外短片《好久不见》。电视剧《繁花》根据金宇澄荣获茅盾文学奖的同名小说改编，由王家卫执导，秦雯编剧，胡歌、唐嫣、马伊琍、辛芷蕾、游本昌等参演。该剧在第29届上海电视节白玉兰奖上获得最佳中国电视剧、最佳编剧（改编）、最佳男主角、最佳摄影、最佳美术等奖项，入选第34届中国电视剧飞天奖优秀电视剧、第十七届精神文明建设“五个一工程”奖。

征集活动启动 河北省2025年优秀电影剧本

由河北省电影局、河北省文学艺术界联合会指导，河北省电影电视艺术家协会主办。活动面向全国征集优秀电影剧本。征集活动主题围绕深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十大精神，突出弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，立足河北丰厚的历史文化资源，聚焦京津冀协同发展、雄安新区拔节生长，聚焦全省经济建设的前沿阵地、科技发展的创新高地、产业强省的主要战场、改革开放的重要窗口，传递真善美、弘扬主流价值观。

活动将按照一定比例为优秀剧本颁发证书。组织业内专家召开研讨会，对剧本进行提升打磨，经作者本人同意，推荐给中宣部电影剧本规划策划中心及京津冀等相关影视制作单位。对此次评选出的优秀剧本能够成功孵化、转化成电影作品的，有河北公司参与创作，中共河北省委宣传部享有影片联合摄制署名权和相关奖项申报权的，省电影局将给予10万元扶持资金支持。优秀编剧将作为骨干创作人员列入河北省电影电视艺术家协会人才库。

为深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十大精神，进一步加强电影剧本创作，发现和培养优秀编剧人才，河北省电影电视艺术家协会近期举办河北省2025年优秀电影剧本征集活动。现将有关事项发布如下：
此次电影剧本征集活

第十五届北京国际电影节各项准备工作稳步开展

本报讯 第十五届北京国际电影节将在4月18日拉开帷幕。日前，电影节各大板块的征集和筹备工作稳步开展。

本届北京国际电影节北京市场项目创投经过初审、复审会议，最终从507个项目中甄选出19个剧本项目、6个制作中项目、2个体育项目以及3个香港亚洲电影投资会推荐项目。本届项目创投培训师万军、张文伯将为所有入围终审路演的项目方进行一对一线下项目培训，他们将在4月17日与各项目团队展开一对一培训指导。这30个项目将于4月21日、22日在郎园Station青创young力场参加线下洽谈。

在学术领域，本届北京国际电影节于4月19日至25日将在郎园Station和北京电影学院（怀柔校区）举办9场论坛活动。其中，关注“中国电影的天花板有多高”的产业论坛、聚焦“新质生产力引领电影强国之路”的技术论坛、探讨“电影如何在影像破圈时代成为热议话题”的传播影响力论坛，“与时代同步 与观众共情”的创作论坛等4场主题论坛将首次公开售票。

此外，以“光影传薪，乘势而上”为题的中国电影高质量发展论坛，聚焦“价值新发现与信心再回归”的投融资论坛，探讨“智能时代电影创作与评论变革”的青年影评人论坛，关注“影像实验与时代想象”的青年电影人论坛

等5场专题论坛则将目光投向了电影产业链的多个环节。今年，北京展映单元特别策划了近50场交流活动。其中，导演杨凡将携全新修复的《流金岁月》进行两场放映，本届“天坛奖”主竞赛单元评委陈冲会亮相经典作品《红玫瑰 白玫瑰》的两场映后交流，匈牙利导演贝拉·塔尔将于4月23日在影片《都灵之马》的放映活动与影迷见面，瑞士导演西里尔·舒布林也会带着曾获得“天坛奖”最佳艺术贡献奖的佳作《摆动》来到了北京。

不仅如此，《盘丝洞》《民警故事》将在中国电影资料馆迎来4K修复版本的世界首映，其中《盘丝洞》还将举

办现场配乐活动，《民警故事》的导演宁瀛会与观众们进行映后交流。全新4K修复的《神女》从柏林载誉归来后，也将在资料馆1号厅首次与中国观众见面。

本届“天坛奖”评委会主席姜文、导演贾樟柯、法国演员于佩尔三场大师班以及演员陈数、摄影指导鲍德熹、美术指导霍廷霄和叶锦添的电影公开课也已公布日程。值得一提的是，今年北影节4场主题论坛首次公开售票。展映、论坛、大师班的线上售票都已于4月14日开启，影迷可通过独家售票平台猫眼娱乐抢票参与。（姬政鹏）

育不仅是审美的培养，更是视觉语言的启蒙。过去一年，皇甫宜川深入调研，与少儿协会、部分导演、制片厂、影视机构等进行交流，推动影视教育从娃娃抓起，并关注三四线城市观众的文化需求，助力电影产业的多元化发展。“电影不仅是娱乐，更是文化传播的重要媒介。”

谈及春节档电影的成功，尤其是《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒2》）的票房奇迹，皇甫宜川认为，其成功源于对中国传统文化的创新性转化和与观众情感的深度共鸣。“我们一直在倡导传承和创新，随着中国电影人的努力，还会出现更多优质的作品。”他表示，电影创作者应静下心来，对当代社会要有深入的感悟和体验，在此基础上进行创新性的表达，从而创作出优质的作品，更好地满足人民群众对于观影的需要。

全国政协委员皇甫宜川： 影视教育要从娃娃抓起

据人民政协报报道，全国政协委员、中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川一直关注影视教育与电影产业，并致力于推动文化创新与传播。他认为，影视教

第十九届“中法文化之春”新闻发布会在京举行

本报讯 第十九届“中法文化之春”新闻发布会近日在北京举行。法国驻华大使白玉堂出席发布会并发表致辞，法国驻华使馆文化、教育与科学事务公使衔参赞裴国良介绍活动安排，中国演员沈腾担任本届“中法文化之春”宣传大使。

沈腾在新闻发布会上介绍：“很多朋友可能还不知道，其实法国是喜剧的发源地之一。”他希望通过中法文化交流，把幽默的感受带给更多人。在他看来，中国和法国都有深厚的文化底蕴。“非常期待在活动上看到中法两国各式各样好的艺术作品，也希望两国艺术家多多交流。中国观众可以通过丰富多彩的活动更多地了解法国文化和艺术。”

为了呼应今年6月在法国尼斯举行的第三届联合国海洋大会，法国驻华大使白玉堂表示：“我们希望本届‘中法文化之春’也能为当代重大环境问题的思考讨论作出贡献。”4月11日，改编自法国小说家儒勒·凡尔纳的《海底两万里》在深圳举行的第十九届“中法文化之春”开幕上呈现。

今年“中法文化之春”艺术节将从4月持续至7月。届时，涵盖话剧《樱桃园》、沉浸式体验“巴黎1874：印象派之夜”、摄影展“摄影大观”、第九届图像小说节等在内的62个项目、325场活动将在中国31个城市陆续登场。

“中法文化之春”创立于2006年，旨在推动中法两国艺术机构和艺术



法国驻华大使白玉堂(左)向沈腾颁发证书

家之间交流对话，展现中法文化艺术的创新与活力，增进两国民众对彼此文化的了解和友谊。（赵丽）