

“2025 第三届一起重塑影像季”活动开幕



本报讯 9月19日,由北京塑三文化创意有限公司主办、上海益起映创文化科技有限公司承办的“2025 第三届一起重塑影像季”活动在塑三文化创意园区-文化广场开幕。中国文联原党组成员、副主席、书记处书记胡珍;崔各庄乡党委副书记、乡长许智永,副乡长武爽等参加了活动。

“2025 第三届一起重塑影像季”汇聚华语及国际优质短片、AI技术先锋、影视行业领袖与跨界创新者,通过主题展映、深度对话活动及表演工坊,聚焦“AI+影像”“影视多元化创作路径”等议题,构建学术交流与产业实践并重的平台。以更开放的姿态、更前沿的视角,探索短片创作的无限可能。

胡珍在致辞中表达了对活动圆满成功的美好祝愿,他强调,2025年,国产电影在市场份额、观影人次方面表现出强劲势头,在全面深化改革的浪潮中,在推进电影高质量发展的时代要求下,涌现出了一批题材多元、形式多样的佳作。中国电影的工业化、数字化转变,以及“互联网+”的全方面影响,为新一代青年创作者带来广阔视角。站在新的历史起点上,他坚信,青年创作者们会通过电影表达自己对社会公共议题的关注,创作出兼具作者性和时代性的影像佳作,铸就中国电影新的辉煌。

开幕式结束后,以“青年导演的成长之路”为主题的圆桌对话活动举办,

导演韩杰、演员胡伶、青年导演李珺、资深电影监制周强受邀参加,电影学者杨蕊担任嘉宾主持。四位嘉宾围绕青年导演的职业路径、所面临的机遇与挑战、电影行业对青年导演的迫切需求等话题,和现场观众分享经验和感受。

韩杰认为,剧本创作能力是成为导演的核心。其次,要写自己有所感受的故事,表达自己对世界的真实理解,才能形成独特性,“在信息和技术爆炸的年代,独特性会越来越珍贵”。胡伶在选择合作项目时,更看重角色和故事本身,以及能否与导演达成精神共振。她提到,自己合作过的很多青年导演在表达和技法方面都十分大胆,所以“年轻导演不用想那么多,只要自己真的喜欢,就大胆去做”。李珺提出,跨界导演不要忽视每一件和影像艺术有关的小事,要通过不断积累和学习提升自己的能力,因为“一屋不扫,何以扫天下”。周强以韩杰导演的《Hello! 树先生》和贾樟柯导演的早期作品为例,强调青年导演在投身创作之前,一定要先看清自己。

杨蕊表示,电影发展到今天这个时代,每个人都有创作的权利,只要怀揣着对于电影本质的热爱,没有什么能够阻拦我们内心深处的创作欲望和表达冲动,“我们相信,所有的青年导演都能在当下这个时代里,找到自己的表达空间,找到自己的知音和观众”。

(赵丽)

数字时代动画电影的艺术创新和文化表达 ——动画电影《疯狂电脑城》研讨会在北京大学举办

本报讯 9月19日,由北京大学影视戏剧研究中心主办的“动画电影《疯狂电脑城》学术研讨会”在北大举办。中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,北京电影学院中国动画研究院副院长、中国电影家协会动画工作委员会副会长曹小卉,中国电影评论学会常务副会长张卫,中国传媒大学动画与数字艺术学院党委书记、教育部高等学校动画与数字媒体教学指导委员会秘书长黄心渊,中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防,北京大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会理论评论工作委员会会长陆绍阳,北京大学艺术学院院长、北大视觉与图像研究中心主任李洋,中央戏剧学院电影电视系主任、中国夏衍电影学会副会长高雄杰,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)电影文化研究部主任左衡,影评人谭飞,中国电影评论学会秘书长、影视风向标主编胡建礼等参会,北京大学影视戏剧研究中心主任、教育部长江学者特聘教授陈旭光主持会议。

出品方吉林动画学院代表嘉宾有吉林动画学院执行校长刘振华、吉林动画学院副院长彭巍、吉林动画学院游戏学院常务副院长葛莹莹、《疯狂电脑城》导演谭焕臣,吉林动画学院行政运行管理中心副主任苗露曦等。陈旭光表示,此次研讨会是北京大学与吉林动画学院多年合作的继续,是一次试图通过重要动画作品探索中国动画电影发展道路的艺术探讨。他特别指出,吉林动画学院多年来坚持产教融合,《疯狂电脑城》不仅是一部具有科技想象力的动画电影,也是产教融合、师生合作的重要成果。李洋在致辞中肯定了影片在文化表达与技术反思方面的努力。他表示,该片题材选择独特有创意,以谦逊的态度向好莱坞、迪士尼动画学习,直面数字智能时代带来的平行经验和文化变革,不仅为儿童提供科普与娱乐,更肩负起知识传播的使命。宋智勤祝贺影片成功推出,指出动画电影在拓展中国电影类型方面具有重要作用。他特别提到影片“在赛博空间中塑造数字万象”的视觉创新,体现了动画电影人“守正创新”的创作精神。刘振华代表出品方介绍了学校“学研产一体化”的办学理念,强调《疯狂电脑城》严格按照影视工业化流程制作,是学校推动产教融合的重要实践成果。谭焕臣分享了创作心得。他表示,《疯狂电脑城》以拟人化的电脑程序为主角,融合娱乐性、梦想追寻与身份认同议题,试图传递“在困境中守护光与热”的积极价值观。作为新人导演,他感谢吉林动画学院给予的信任与支持,也坦言作品仍有不足,期待通过研讨会汲取专家意见。

在研讨环节,专家学者围绕影片的类型创新、文化内涵与产业价值进行了深入探讨。曹小卉认为,影片突破传统神话题材的局限,聚焦现代科技生活,创造了“陌生化奇观”,是对中国动画题材拓展的重要尝试。张卫指出,影片隐含有关“电子战”意识与网络主体性思考,体现了“匹夫有责”的中国文化精神在数字时代的延续。他建议影片应突出与好莱坞动画的差异,强化中国自信的文化表达。黄心渊表示影片“超乎想象”,作为一部高校制作的动画电影,影片在科学设定与情感代入之间取得平衡,是产教融合的成功案例。赵卫肯定了影片的叙事完成度和科技元素,认为影片以“电脑城”隐喻现代社会,通过悬疑叙事探讨身份寻找的主题,具有一定的现实观照意义。陆绍阳分析了影片的宏大架构思路,指出“城”的概念象征数字时代的系统性与规则性,肯定了影片触及虚拟身份建构与“数字监狱”等新命题。高雄杰指出,影片融合科幻类型与经典英雄叙事,兼具硬科幻与软科幻元素,在世界观构建上表现可圈可点。谭飞提出,影片具有鲜明的赛博朋克风格与平等自由的主线价值观,塑造了很多“熟悉的陌生人”形象,他建议通过“去精英化”宣传策略突出高校学生团队的创作特色,打造可持续动画品牌。胡建礼肯定了影片充满想象力的观赏性与创新性,“小人物拯救电脑城”的平凡英雄形象呈现出中国



动画电影的别一种新美学和可能性,他同时针对国庆档上映策略提出专业的市场建议。左衡建议影片可进一步融入中国本土数字文化特征,例如加入更具中国特色的场景元素,展望吉林动画学院打造“吉林舰”一般的动画品牌。陈旭光在总结中表示,专家的发言既高屋建瓴又具体而微,从创意、叙事、视听文化进行了全面剖析。《疯狂电脑城》展现出较好的工业水准,表现出“前预言”性的科幻想象力和拟人化的假定性美学,建构起一个万物有灵的“微世界”,并在“动游融合”方面进行有益探索,在当下动画普遍向传统回归之时另寻新路。“动画电影”是独立的电影门类,可以自由进行类型化和类型融合创作,作为中国动画高等教育的重镇,他期待吉林动画学院在未来推出更多优秀作品。

本次研讨会还讨论了即将成立的“吉林动画学院影游动漫研究院”的发展。专家们献计献策,一致认为在中国动画电影以“哪吒”系列、“白蛇”系列、孙悟空系列、《浪浪山的小妖怪》等为代表而呈现出勃勃生机,成为中国电影的重要新力量之际,成立这一研究机构,对于推动中国动画电影的创作、研究和中国动画学派的建设具有重要意义。

(文:卢明,摄影:苏振东、刘宏远)

纪录电影《山河为证》在京举办特色观影活动

本报讯 9月17日,华夏电影发行有限责任公司携手首都电影院,举办纪录电影《山河为证》“红色光影课堂”特色观影活动,影片总导演于鹏和导演韩金娜亮相活动,与红色光影课堂宣讲人王世勇一起,带领北京市鲁迅中学的同学们以电影放映及互动交流的形式,追忆历史,汲取力量。

作为首部全景式展现中国人民14年抗战艰辛历程的纪录电影,《山河为证》以真实影像再现从1931年九一八事变爆发,至1945年抗日战争取得完全胜利的救亡图存史,生动再现了中国共产党在抗战中的中流砥柱作用,弘扬伟大的抗战精神的同时,更彰显了中国作为世界反法西斯战争东方主战场为世界反法西斯战争作出的巨大贡献。

104分钟的观影过程中,同学们屏息凝神、深受触动,沉浸于影片呈现的烽火岁月。从九一八变变的悲愤,到平型关大捷的激昂;从南京大屠杀的沉痛,到百团大战的振奋。还有赵一曼的绝笔信、八女投江的壮烈、杨靖宇将军的英勇……每一帧画面,每一段故事都通过大银幕,深深烙印在同学们心中,触动大家的心灵。

在主创交流环节,总导演于鹏分享创作初衷:“我们希望借助真实的历



史影像,让年轻人直观感受到那个救亡图存的年代,理解民族血脉中不屈的精神。”导演韩金娜阐述如何通过影视作品,让历史可感可知:“通过技术修复和情感叙事,让静态史料‘开口说话’,聚焦英雄个体的命运,引发跨越时代的共鸣。”

红色光影课堂宣讲人王世勇结合《山河为证》影片中令人过目难忘的“王家川”片段,特别指出:“影片中普通战士们前赴后继,体现了‘山河有我’的担

当,这正是中国共产党领导下全民抗战的缩影。”谈及潘家峪复仇团的故事,他进一步阐释:“苦难从未让我们屈服,反而锻造了民族的血性与韧性。这些历史片段是对青年一代最生动的精神洗礼。”

北京市鲁迅中学四百余名高中生观影后,纷纷表示电影让课本上的历史事件变得真切可感,对“血捍山河,寸土不让”的精神传承有了更加深刻的理解。

(影子)

黄崖洞影视作品赋能红色文旅活动举行



本报讯 9月19日,“影视赋能薪火”黄崖洞影视作品赋能红色文旅活动在黄崖洞文化旅游区举办。本次活动旨在传承红色基因,弘扬抗战精神,激励后辈赓续红色血脉,结合深圳文博会“跨界影像作品征集活动”,将影视作品与红色文旅深度融合,助力黄崖洞红色旅游区品牌提质升级。活动由中国广播电视社会组织联合会指导,山西广播

电视台、中共长治市委宣传部主办,中共黎城县委、黎城县人民政府承办,中共黎城县委宣传部、黄崖洞文化旅游区协办。

中国电影制片人协会名誉理事长胡振江、党史军史专家贾永、八一电影制片厂故事片部原政治委员秦华、抗战史专家余戈、国家一级导演李三林、演员卢奇等参加了活动。

当天上午,嘉宾参观了黄崖洞保卫战旧址,同老军家属代表、青年学生代表一同在黄崖洞烈士纪念碑前敬献了鲜花。下午的交流活动中,与会者围绕影视作品如何更好地赋能红色文旅展开深入探讨,分享了各自在影视创作和红色文化传播方面的经验与见解,为黄崖洞红色旅游区的发展出谋划策。此外,活动还邀请了老军家属代表、青年学生代表以及多家媒体共同观看了用AI制作的短片《黄崖洞保卫战》《太行回响》,体验了科技赋能红色文化的创新形势。

黄崖洞文化旅游区是全国爱国主义教育示范基地、全国红色旅游经典景区,拥有黄崖洞兵工厂旧址、保卫战遗址遗迹及烈士陵园等100余处纪念设施。此次活动为“AI上神话”跨界影像作品征集的系列活动,以长治历史和传统文化为源,以影视和AI技术业态共同构建AI影像生产的中国故事,将进一步提升黄崖洞红色旅游区的知名度和影响力,推动红色文化的传承与发展。

(影子)

福耀科技大学开展AED急救培训 用电影为校园安全筑起生命防线

本报讯 近日,福耀科技大学联合伟雄文化传媒、福建省高旗救灾救援服务中心、瑞士席勒集团SCHILLER AG,完成了一场科教电影《心脏性猝死的预测和预防》赠送和AED设备捐赠及应急急救技能培训活动,为校园安全再添一道“生命防线”。

伟雄文化传媒董事长孙伟雄曾经投资拍摄过科教电影《心脏性猝死的预测和预防》,此片由毛玥(鑫艺儒)导演,电影频道节目中心、北京孙明强影视文化传媒公司出品,获得第十四届中国电影华表奖优秀科教影片奖。作为电影人,孙伟雄深知向学生们普及心脏性猝死知识的重要性。此次向福耀科技大学捐赠了首批20台自动体外除颤器(AED)设备,赠送科教电



影《心脏性猝死的预测和预防》并为师生开展了专业的AED使用培训课程,旨在提高校园师生应对突发心脏骤停事件的能力,把握“黄金四分钟”救援时间。

孙伟雄表示,此次捐赠和培训活动是积极响应教育部关于“做好

全国学校急救教育试点建设和管理工作”的号召,企业履行社会责任的一部分。未来将继续利用科教电影推广急救知识培训,让科教电影能够真正发挥作用。

(支乡)