中国电影报 CHINA FILM NEWS 2025.11.19
责编:赵丽 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

电影《浪浪山小妖怪》研讨会在京举行

本报讯 *11*月*17*日,电影《浪浪山小妖怪》研讨会在北京举行。上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣出席会议并讲话。中宣部电影局副局长罗杨,上海市委宣传部副部长、上海市电影局局长潘敏,中国文联电影艺术中心主任宋智勤等参加会议。中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉主持会议。

与会专家围绕《浪浪山小妖怪》刷新中国二维动画电影票房纪录背后的创作实践与产业探索展开讨论,聚焦"中国动画学派"新发展、讲好"中国故事"、电影*IP*多元化开发、打造电影经济新亮点等议题,探寻新时代国产电影更高质量发展路径。专家认为,《浪浪山小妖怪》为当下中国电影艺术创作及产业探索提供了有益借鉴,展现了上美影"中国动画学派"守正创新的艺术追求与发展潜力。

研讨会由中共上海市委宣传部、中国电影家协会指导,中国文联电影艺术中心、上海电影(集团)有限公司主办,《电影艺术》杂志社、上海美术电影制片厂有限公司、上影元(上海)文化科技发展有限公司承办。

《浪浪山小妖怪》作为《中国奇谭》首部动画电影,由短片《小妖怪的夏天》原班主创团队打造,延续短片的同一世界观,讲述四个无名小妖怪假扮唐僧师徒,展开了一段笑泪交织的取经故事。

传统文化的创新演绎,"小人物"的平凡视角、全新的叙事架构和充满东方美学的视觉表达等特色,共同建构起这部具有探索意义的电影,在收获广大观众认可和好评的同时,也实现电影*IP*从内容生产到商业开发的完整闭环,探索打破传统票房依赖,构建"电影+"的经济新生态。

《浪浪山小妖怪》自*8*月*2*日公映以来,截至目前票房达*17.17*亿元,吸引观影人次超*4700*万,登顶中国影史二维动画票房冠军,进入中国影史动画票房榜前五。影片累计传播量超*54*亿人次,成为跨平台、跨圈层、跨产业的现象级作品。浪浪山*IP*携手近*40*家知名企业打造覆盖"衣食住行娱"的全领域授权合作矩阵,预计年底影片授权营销合作带动的终端商品销售总额突破*25*亿元。目前,影片已登陆澳大利亚、新西兰、马来西亚、北美等海外市场,未来计划走向新加坡、泰国、印度尼西亚、菲律宾等国家和我国港澳台地区。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉认为,《浪浪山小妖怪》的难得之处在于它在传统文化基础上创造了新的形态,引发关于动画创作和电影行业的关切,从中能够看到上海在塑造文化品牌、建设习近平文化思想最佳实践地方面所作出的努力,也体现了上影集团狠抓创作、"以创作为中心"所取得的显著成效。他强调,"新大众文艺"的本质在于创作者扎根生活,反映现实,突出人民性。在电影史的每一个重要时期,上海电影都走在前列。动画电影是上海电影的优势,在新电影环境中、新技术条件下,《浪浪山小妖怪》等一批代表性作品,正不断丰富完善着对新大众文艺的理解和实践。

中宣部电影局副局长罗杨表示,从《浪浪山小妖怪》中看到了一家老牌国有电影企业的战略创新与责任担当,体会到了以上美影为代表的动画电影人的继承传统与实践创新,更真切地感受到了电影经济的方兴未艾与前景广阔。近期,以这部影片为代表的一批优秀中国电影在市场上的成功,是中国电影人在习近平文化思想指引下勇担新时代文化使命,奋进电影强国建设的生动实践和鲜明注脚。聚焦电影经济,她指出《浪浪山小妖怪》是电影产业从单一票房经济向多元消费生态转变的代表,并就此分享三点思考:一是进一步树立电影经济理念,二是争当"电影+"跨界合作的探索者与实干家,三是持续为电影经济建言献策、加油鼓劲。

作为出品方代表,上影集团党委书记、董事长,电影《浪浪山小妖怪》总出品人、总制片人王隽从六个方面总结了电影《浪浪小妖怪》的创作过程和心得体会:一是遵循创作规律,打磨成就动画新精品;二是精准触达观众,创造二维动画票房新纪录;三是释放*IP*潜能,打造消费新亮点;四是拓展影院边界,延伸观影"离场感";五是拥抱技术变革,探索影像新表达;六是赋能文旅融合,激发经济新活力。她表示,上影将以习近平文化思想为指引,全面贯彻落实党的二十届四中全会精神,坚持以人民为中心的创作导向,深耕传统经典与海派文化的沃土,以更多有筋骨、有温度、有情怀的优秀作品讲好中国故事;积极发展影视新质生产力、深化"电影+"生态布局,探索电影*IP*多元化开发与新形态表达,为中国电影强国建设、为中国电影高质量发展贡献"上影力量"。

电影《浪浪山小妖怪》监制、艺术总监陈廖宇认为,讲好故事一直是人民大众对电影不变的需求,他将"守正创新"总结为文艺工作者讲好故事的指导思想,并进一步指出,"守正"应立足于现实生活、文化根源、价值观三个方面,而唯有在坚守的基础上,才能实现创作角度、方法与观念的创新,最终为中国观众、更为世界观众讲好故事。

在阐述电影《浪浪山小妖怪》的创作思路时,编剧、导演於水表示,影片致力于从类型、剧情和角色三方面扎实做透剧本,在叙事视角和视觉呈现上实现突破,以神话的形式、童真的语言,讲述现实的故事、再现生活的真实。面对当前多元娱乐内容的竞争,他表示,唯有持续创新、创作出超越大众预期的精品内容,才能让电影这一艺术形式重新赢得观众。

上海电影股份有限公司副总经理、上影元(上海)文化科技发展有限公司总经理、电影《浪浪山小妖怪》总制片人、策划李早从创作破局、运营升维、体系协作、价值释放、科技赋能等方面展开分享,此次是中国原创*IP*从"作品"向"体系化产品"全面布局"电影+"的探索实践,实现了*IP*多元形态的持续开发和"创作—衍生—再创作"闭环的构建。

中国高等院校影视学会会长、中国艺术研究院二级研究员丁亚平认为,影片具有神话的外壳、现实的内在逻辑,它回应了传统文化资源如何在当下语境中被再度激活,动画如何以自身审美语法介入现实的关键问题。影片表明中国动画在当下仍然具有艺术文化生命力与创新能力。《浪浪山小妖怪》是中国的,又是世界的,这正是中国动画学派最大的意义所在。

人民日报社文艺部主任袁新文从"小的是美好的"这一视角切入,认为影片着力探索民族风格的现代表达:把小人物的故事讲通透,讲到观众的情感共鸣处;以小幽默的方式刻画"小可爱"形象,用喜感调和对冲辛酸况味;用"大处写意,小处写实"的手法设计画面,既突出传统美术神韵,又满足了电影叙事的需求。

浙江大学影视与动漫游戏研究中心教授、中国电影评论学会副会长盘剑认为,这部"最正宗的美影厂动画"对于神话的"改写"堪称新大众文艺视角下的"神话现实主义"表达,在创作模式和艺术手法上有关键性创新,标志着中国动画学派的重建进入更深的层面和更高的阶段。

上海大学上海电影学院教授、上海电影评论学会会长刘海波认为,《浪浪山小妖怪》焕新了上美影中国动画学派,也为创新电影消费做出了有益探索。中国传媒大学动画与数字艺术学院院长、教授王雷表示,《浪浪山小妖怪》的成功标志着国产二维动画的强势回归,是中国动画传统在传承中寻求创新的成果。中国文联电影艺术中心研究员、《电影艺术》主编谭政认为,《浪浪山小妖怪》展现了上美影"中国动画学派"美学基因的当代传承。中国艺术研究院教授支菲娜认为,影片不仅彰显了二维动画的市场价值,也较好扭转了投资者与观众对二维动画的认知和认可。

(杜思梦)

广东省教育厅组织举办《窗外是蓝星》观影活动

本报讯 近日,广东省教育厅在暨南大学举办《窗外是蓝星》电影主创分享及观影活动,*1400*余名大中小学生齐聚一堂,共上一堂"影视大思政课"。广东省委教育工委委员,省教育厅党组成员、副厅长唐文昊,暨南大学党委副书记陈莹参加活动并致辞。《窗外是蓝星》导演朱翌冉现场分享创作心得,与全场师生共同开启这场奇幻之旅。

活动现场,暨南大学及其附属中学、附属小学的学生共同观影,沉浸在《窗外是蓝星》的浩瀚星空。

"这不仅是一场观影,更是一堂让广大观众坚定文化自信,高扬爱国主义精神、革命精神和集体主义精神的鲜活的'思政大课'。"唐文昊在致辞中表示,选用《窗外是蓝星》这部佳作,正是要以航天伟力激发青春梦想,让家国情怀与创新精神在青少年心中生根发芽,这也是广东推进"大思政课"和大中小学思政课一体化建设的一次重要实践。"我们期待,小学生能借此播下航天梦的种子,中学生能点燃探索科学的热情,大学生能更深切领悟立志报国的时代重任。"

不同学段的学生对电影有着不同层次的感悟。暨南大学附属小学一年级学生徐欣妍观影后兴奋地说:"我也想去太空看看地球有多美!"而来自暨南大学新闻与传播学院*2024*级广播电视学专业的杨婕琪同学则深刻思考着:"作为青年一代,我们应如何继承和发扬航天精神?"这种差异化的收获,正体现了思政教育分学段、递进式教学的创新实践。

"这不是一部普通的电影,而是中国航天员在太空亲手拍摄的珍贵记录。"导演朱翌冉向满场学子分享这部电影的非凡诞生历程。他透露,神舟十三号乘组在轨期间承担了摄影师工作,用特制*8K*摄影机捕捉了地球的壮美景象。

"最令人动容的是,航天员们自发在太空开展了中国式浪漫的表达。"朱翌冉分享道,叶光富在空间站演奏葫芦丝,翟志刚写书法,王亚平备课"天宫课堂",这些充满温度的细节都被镜头一一记录,成为影片中打动人心的珍贵瞬间。

作为广东省内首次实现全学段覆盖的观影实践,本次活动为思想政治教育创新提供了成功样本。通过一部电影,联通大中小学课堂,让思政教育焕发出新时代光彩。 (杜思梦)

中国高等院校影视学会第二十五届年会暨第十八届中国高校影视学术论坛举行

本报讯 *11*月*15*日,中国高等院校影视学会第二十五届年会暨第十八届中国高校影视学术论坛在厦门大学开幕。本届年会由中国高等院校影视学会与厦门大学联合主办,学会秘书处与厦门大学电影学院联合承办。来自北京大学、清华大学、复旦大学、上海交通大学、北京师范大学、中国传媒大学、北京电影学院、厦门大学、澳门科技大学、保加利亚国立艺术学院等国内外高校的*750*余位专家学者齐聚一堂,围绕"新征程 新使命:中国影视与文化强国建设"主题,深入探讨中国影视如何繁荣发展社会主义文化,扎实推进文化强国建设。

在开幕式上,厦门大学校长、党委副书记张宗益表示,厦门大学将与学会以及国内外同仁一道,继续推动中国影视教育和学术研究的发展,共同探索影视学科的中国特色发展路径,共同为文化强国建设贡献智慧与力量。

中国电影基金会理事长张丕民表示,面对新征程新使命,我们必须坚定文化自信,把牢创作导向,顺应科技变革,推动深度融合,拓宽国际视野,提升传播效能。

中国高等院校影视学会会长、中国艺术研究院研究员丁亚平表示,学会愿与全国高校及社会各界同仁携手,共同推动中国影视教育、研究与创作的良性循环,在思想共识中凝聚行动合力,在学术创新中汇聚文化力量。

在开幕式上,本届年会还设置了社会合作成果发布环节。中宣部电影频道节目中心总编辑马佳介绍了"光影绽放中国行-高校行"活动;西部电影集团"影谱*AI*"总规划师锁言涛介绍了汉语电影*AI*辅助创作平台;福建广播影视集团平潭*IM*两岸青年影展运营总监许宏介绍了该影展的最新进展。

作为本届年会的重要环节,第十八届中国高校影视学术论坛以"新征程 新使命:中国影视与文化强国建设"为主题。中国大众文化学会会长、西北师范大学传媒学院汤恒表示,影视文化在国与国之间流通的互主体传播策略,在于坚持增强文化主体性与尊重文明多样性的统一,围绕受众开展更多区域国别研究,以长期主义精神构建影视交流长效机制。

北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋在题为"中国电影百廿周年之观察与思考"的发言中表示,中国电影特别是新中国电影,伴随着新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放以及新时代中国式现代化的推进进程,在党的有力领导下,积极主动配合党和国家事业发展战略需求,成为激发中华民族精神的时代号角、书写人民情感生活的大众媒介、传递东方审美意蕴的艺术平台和推进文明交流互鉴的文化名片。

著名导演、厦门大学电影学院院长黄建新表示,站在*2025*年中国金鸡百花电影节的节点回望,中国影视产业正经历着前所未有的深刻变革。这些变革既推动着影视行业的革新,更深刻重塑着人才培养的底层逻辑。唯有以产学研深度融合为支点,培养符合国家战略发展需要的应用型人才,才能实现中国影视人才体系的系统性重构。

除主题论坛外,本届年会还在*15*日下午和*16*日上午举办*8*场专场论坛和*26*场专题论坛,还专门设置了"纪念世界电影*130*周年、中国电影*120*周年"专题学术研讨会。本届年会共安排学术活动*36*场,发表论文近*300*篇,发言嘉宾近*400*人。

此外,本届年会还设置了*3*场电影特别放映、*2*场高校影视作品展映、*1*场主创交流会、*1*场学科建设成果展等展映交流活动。其中,以"纪念世界电影*130*周年、中国电影*120*周年"为主题的电影特别放映活动,为学会全体会员和厦门大学师生带来了《小小的我》《好东西》《窗外是蓝星》《黑骏马》《天堂电影院》五部作品。 (影子)

凡悲鲁双作构建影艺与社会共生图景

本报讯 近日,北京电影学院中国动画研究院院长凡悲鲁(孙立军)以*19.3*米"瞌睡猫"的柔橘治愈与*23.03*米"福豹"的烈橙守望,构筑起跨场景、多维度的影艺双璧。后者不仅超越前者的高度,更以吉尼斯世界纪录认证镌刻艺术新高度,同时以"*AI*+手绘+电影美学"的创作逻辑,践行电影产业"守正创新、跨界赋能"的发展导向,书写着中国电影人对艺术边界、社会价值与产业融合的深层思考。

从《小兵张嘎》《兔侠传奇》对传统文化的现代表达,到《秋实》《立秋》水墨短片对东方美学的诗意诠释,凡悲鲁的作品始终延续电影艺术"以影像传情、以叙事表意"的核心特质。面对现代都市人的情感焦虑,他捕捉到深度睡眠、内心平静这一集体诉求,将其注入"瞌睡猫"的创作——这只被定义为"呼吸着的公共艺术品"的巨型装置,并非简单的视觉符号,而是经*AI*技术优化百种形态后,精准定格"睡得踏实"的慵懒神韵。

聚焦生态文明建设的"福豹",则跳出传统生态主题的严肃表达,暖橙红色调延续治愈基因,却用灵动挺拔的姿态呼应门头沟"迎豹回家"的生态愿景,将北京最高峰灵山*2303*米海拔浓缩为*23.03*米的艺术高度,让自然地理与生态期盼形成奇妙共振。 (刘琤琤)