

聚焦电影产业变革与创新 2025金鸡·鼓浪屿论坛 拥抱新质生产力 谱写电影强国新篇章

■ 文本报记者 姬政鹏



应用。他认为, *AIGC*正在推动电影制作从“线性流程”向“创意直抵成片”的革命性转变。“*AI*技术不仅能够生成概念图、分镜头脚本,更在角色创建、场景渲染等传统高成本环节展现出巨大潜力。”虽然 *AI*生成数字人的技术日益成熟,但人类负责情感共鸣与艺术把控, *AI*承担技术实现与效率优化的“人机共治”才是未来发展方向。

上海电影集团党委书记、董事长王隽从产业实践角度分享了技术应用的心得。“《流浪山小妖怪》的成功证明,技术必须服务于内容本质。”她介绍道,上影集团通过“*AI+IP*”战略,不仅推出了票房超过 17 亿元的动画电影,还同步开发了 *XR* 沉浸式体验项目,实现了内容价值的多元转化,“这种全产业链的技术布局,正是新质生产力在电影领域的具体体现。”

西安数字怪兽科技创始人石超群则从动画制作的角度展开了分享。他表示,在《哪吒之魔童闹海》的制作过程中,全国 138 家团队通过标准化流程和 *AI* 工具实现了高效协作,“这标志着中国动画工业体系的成熟,也为新技术的大规模应用奠定了基础。”

生态驱动产业 合规治理、投融资与创新实践

最高人民法院副院长陶凯元在主旨演讲中多次提及法治保障对产业发展的重要性。“2023 年以来,涉电影著作权纠纷案件同比下降 43%,但合同规范、知识产权保护仍是产业健康发展的关键环节。”她表示,电影产业链条长、参与方多,需要通过标准化合同文本明确各方法律关系,为创新活动提供稳定的制度环境。

西部电影集团党委书记、董事长赵文涛分享了传统电影企业的转型实践。据他介绍,西影集团自主研发的“影谱汉语电影 *AI* 辅助创作平台”,已实现了 5 分钟理解 5 万字剧本、20 分钟生成完整故事板的突破。更引人注目的是,西影还创新推出了坐观式 *XR* 影院系统,通过“引导式自由”的观影模式,既保留了导演的叙事主导权,又赋予了观众适度的沉浸体验。

中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举从人文经济学角度提出了独到见解。“技术创新必须服务于人民对美好生活的向往。”他认为,在技术快速迭代的背景下,电影行业需要始终坚持人文价值的引领作用,警惕“算法主导”可能带来的文化浅表化问题。

厦门大学电影学院院长、导演黄建新则通过“八校联盟 *AI* 创作实验”的案例,生动展示了技术与艺术的融合可能。“在 72 小时的极限创作中,学生们不仅熟练运用 *AI* 工具,更展现出对传统美学的创新转化。”黄建新特

别提到,不同院校学生由于教育背景不同,其 *AI* 作品也呈现出鲜明的风格差异,这充分说明技术工具最终还是要为艺术表达服务。

论坛嘉宾一致认为,新质生产力的发展需要构建良好的产业生态。这既包括技术层面的创新突破,也需要制度层面的规范保障,更需要文化层面的价值引领。只有多方协同,才能推动电影产业实现高质量发展。

行业报告发布 数据洞察、场景聚合与规范引领

本届论坛的“鼓浪屿发布”环节推出了多份权威报告,为产业发展提供了重要参考。中国艺术研究院影视所副所长孙承健发布的《新质生产力重塑电影产业生态的核心引擎》报告显示,新质生产力正在推动电影完成从“可看的艺术”向“可进入、可互动、可体验的文化生活核心组件”的转变。报告特别提及,电影产业应该把握“场景聚合”的新趋势,通过“电影+”的主动拓展,构建跨领域的文化娱乐复合体。

清华大学副教授梁君健发布的《2025 中国电影投融资发展报告》显示,截至 2025 年 10 月,票房千万元以上的国产影片出品行为达 400 余次,其中 *AIGC* 影视应用赛道披露融资额达 27 亿元。梁君健分析道:“科技领域成为资本关注热点,但市场对优质项目的争夺也日趋激烈。2025 年票房前 50 影片中,有 10 部没有联合出品公司,反映出头部项目的稀缺性。”

大麦娱乐灯塔研究院院长牧晨则从观众端揭示了市场变化。《2025 中国电影观众变化趋势报告》显示,今年全国电影票房已达 450 亿元,观影人次突破 5.1 亿,创 2020 年以来新高。“30 岁以上观众占比达 63%,平均观影年龄 34 岁。观众更加垂类化,同时对影片提出了‘好故事、强视听、强情绪’的三重要求。”牧晨以《*FI*: 狂飙飞车》为例,说明当影片能够同时满足多重需求时,观众愿意为优质体验支付更高票价。

在规范建设方面,厦门大学知识产权研究院院长林秀芹发布了《电影合同示范文本专家建议稿》。该文本覆盖投资、制作、发行等产业链核心环节,着力解决行业长期存在的财务不透明、资产归属不清等痛点。“通过明确收益分配机制与财务监督机制,我们希望为电影产业的规范化发展提供法治保障。”林秀芹表示。

最后,《哪吒:新大众文艺的力量》新书发布成为论坛的亮点。中国文联电影艺术中心副主任王丹介绍,该书系统梳理了《哪吒之魔童闹海》从技术创新到文化现象的发展路径,为行业提供了可借鉴的创新案例,“这本书的出版,恰逢中国电影诞生 120 周年,既是对过去的总结,也是对未来的展望。”

上影语言表演艺术家乔榛 获中国文联终身成就奖

本报讯 11 月 15 日,第 38 届中国电影金鸡奖颁奖典礼暨 2025 年中国金鸡百花电影节闭幕式在福建厦门举行。上影语言表演艺术家乔榛被授予中国文联终身成就奖。上影出品电影《好东西》荣获最佳故事片、最佳女主角(宋佳)、最佳女配角(钟楚曦)三项大奖,《我和我母亲的疼痛》荣获最佳剪辑(周新霞)。

颁奖仪式上,乔榛发表感言:“感谢所有我爱的人,感谢所有爱我的人。做得不够,受之有愧,继续努力,追梦不息。其实,在这个大千世界里,我只是一棵普通的小草。不是我

的,我不奢求。属于我的,我也绝不放弃。虽然在这个世界上,我活得并不怎么鲜艳,但既然活着,就得有自己的颜色。”

乔榛说,这个奖不仅仅是给个人,也是大家对译制配音艺术和语言表演艺术的关切、厚爱、支持和期望。自己虽然已经退休 20 余年,但仍希望继续在一线奋斗。他表示,将在上影集团的关心和领导下,克服一切困难,全身心地塑魂,与新时代电影译制工作者一同制作出更多高质量的译制片,重振上海电影译制厂的雄风,勇攀艺术之巅。

(影子)

2025 年中国金鸡百花电影节 “有福电影”专场推介活动在厦门举办

本报讯 (记者 姬政鹏) 11 月 14 日,作为 2025 年中国金鸡百花电影节的重要活动——2025 年“有福电影”专场推介活动在厦门举行。来自全国的导演、制片人、电影学者和艺术家齐聚鹭岛,共襄八闽光影盛宴,共话中国电影的时代使命与创作未来。

此次推介活动由中共福建省委宣传部、中国电影家协会指导,福建省电影局主办,厦门广播电视台集团承办,厦门市电影局、福建省电影家协会、福建省电影发行放映协会、厦门文广传媒集团协办。活动通过影片推介、签约发布、创作交流等环节,全景展示福建电影产业的新成就、新动能与新图景。

光影致敬初心 信仰之光照亮艺术征程

一段致敬中国电影诞生 120 周年的影像短片拉开活动序幕,串联起几代电影人的赤诚初心与艺术追求,也映照出福建电影人坚守信仰、扎根人民的创作姿态。

习近平总书记在给 8 位艺术家回信中强调,希望电影工作者崇德尚艺、坚定文化自信、扎根生活沃土。福建电影人将这份嘱托化为前行方向,以作品回应时代,以镜头书写人民。

“通过‘有福电影’的推介,我更加深切体会到福建电影血脉相连、福脉相承,在中国电影画廊中留下了浓墨重彩的一笔。金鸡落户厦门,是缘分所至,更是实力使然。”作为总书记回信勉励的艺术家之一,肖桂云在现场分享创作经历。她扎根福建、坚守银幕,用朴素的情怀诠释“为时代立传、为人民抒怀”的初心,深深感染现场观



电影工作者走基层公益慰问活动 在金鸡百花电影节期间举行

本报讯 2025 年中国金鸡百花电影节期间,中国文联、中国影协、厦门市人民政府组织“大电影工作者开展“场景里的新时代”活动,深入一线基层开展慰问采风活动,来厦参加电影节的众多电影人主动深入基层、服务人民,主动作为、跟上节拍,把触角深入到展现时代发展脉搏的关键场景和不易触及的创作一线,以文艺力量助力中国式现代化。

11 月 12 日上午,王馥荔、吴军、阎青妤、赵晓明、田岷、方晓莉、张少博、林博洋、邓孝慈、张皓伦、陈哈琳等电影工作者在中国影协党组成员薛长绪的带领下先后来到国贸中心、金圆大厦参观学习,采风实践。

厦门国贸控股集团有限公司是厦门市属国企,连续 7 年携手中国金鸡百花电影节,作为首席战略合作伙伴,发起了各项乐民益民的电影公益活动。电影工作者们与国贸集团员工共同联欢,朗诵诗歌《一封南极家书》,讲述全国劳模盖军衔为代表的厦工股份机械师们远征万里,战斗风雪、勇闯“生命禁区”“白色沙漠”,护航南极科考,在极地绽放别样青春的动人事迹,共同歌颂新时代产业工人的新风貌、新力量。

厦门金圆集团作为市属国有金融控股集团,始终积极践行国企责任担当,今年已是第七次与中国金鸡百花电影节携手,并作为电影节开幕仪式“点亮金鸡”环节的独家合作伙伴。电影工作者深入办公区域与员工们交流,通过故事讲述、产品展示、技术演示等手段进行深度互动。特别是通过慈善信托金融爱心公益服务与身心障碍患者家庭的孩子们互动,让电影工作者深深感受到孤独症儿童需要更多的关怀与守护,让这份跨越银幕的温暖更具温度。

众,让“有福电影”的精神底色更加厚重。

随后,作曲家章绍同、导演尹力、陈力及作曲家居文沛集体登台,讲述他们在福建创作的感悟与故事。从《云水谣》的时代情怀,到金鸡奖的艺术滋养,再到福建文化与音乐创作的深度连接,几位艺术家的分享让现场掌声不断,也进一步展示了福建与电影之间跨越岁月的深厚情缘。

山海共影新篇章 产业跃升激荡八闽力量

产业兴,则电影兴。《福建电影拍摄基地宣传片》将镜头穿越鼓浪屿海风、武夷山云海、泰宁古城、霞浦光影……展开一幅天然摄影棚般的山海卷轴。福建六大影拍摄基地、二十大外景拍摄地全面亮相,为影视创作提供多元场景与资源支撑。

来自福州、厦门、泉州、漳州、莆田、平潭、三明、南平、龙岩、宁德的代表依次登台推介,展示福建丰富的影视资源与政策优势。从闽江古厝风情,到鹭岛湾畔活力;从海丝古城人文,到妈祖信仰精神;从平潭海岸奇景,到武夷山云海茶香,再到龙岩红色印记与宁德生态人文……一幅幅影像风景串联起八闽山海的生动画卷,也让“福建出品”的品牌形象愈加鲜明。

为繁荣发展福建省电影事业产业,福建省电影局于 2025 年上半年从省电影专项资金中列支 2150 万元,对《夜空中最亮的星星》等 10 个剧本创作项目进行扶持,以政策“真金白银”为产业发展注入源动力。

随后的签约环节气氛依旧热烈,院线电影《金融暗战》完成项目签约,标志着影片将在福建落地。福建省电影局与北京紫禁城影业有限责任公司签署战略合作协议,双方将在资源整合、项目共建、人才交流等方面深化合作,必将为福建本土影视创作注入首都的优势资源与先进经验,搭建起更广阔的传播平台,为构建区域电影产业协同发展新格局开启新篇章。

闽派光影未来 创新创作勾勒时代新篇

福建电影正迈入技术创新与内容深耕并进的新阶段。

虚拟现实电影成为亮点。*VR* 影片《重走长征路》《山神熊猫之九州华藏图》以沉浸式体验展示科技赋能艺术的突破。佩戴 *VR* 设备,仿佛置身光影时空,感受历史、幻想与叙事的融合。主创团队分享幕后创作故事与技术理念,展示虚拟现实如何拓展叙事边界,让历史与幻想在观众眼前交融。

扎根福建、兼具艺术价值与市场潜力的多部影片集中亮相。《谷文昌》《许愿神龙 2》《红领巾》《金融暗战》《土豆侠之我要当大侠》《西门鸡角弄》《浪花朵朵》《澎湖海战》等作品,从现实题材到动画 *IP*、从青春故事到红色叙事,通过实地采风、深入调研转化出鲜活的福建故事,展示创作者的匠心与热情。

其中,《澎湖海战》以恢宏的历史题材成为全场焦点,福建省委宣传部也参与了影片的联合摄制。主创王学圻、杜江、侯雯元、罗一舟亮相推介,现场播放了宣传曲《澎湖》*MV* 及电影预告片,还首次发布了首轮十二个角色的单人海报,历史与光影交织呈现,令人震撼。影片以“以武止戈、护我河山”为精神内核,彰显福建电影在重大题材创作中的文化厚度与艺术高度。

从 *VR* 技术到现实主义创作,从传统文化到时代青春,福建电影人正以创新驱动创作,以科技拓展边界,让光影承载时代温度。

山海作笔,光影为媒。今日福建电影正以坚守与创新汇聚强大的时代能量。未来,福建将进一步发挥“山海城岛”综合资源优势,联动九市一区产业力量,加强人才培养、技术研发与创作扶持,构建更加完善的影视产业生态,让闽派光影在中国电影版图上书写更精彩的篇章。

电影工作者走基层公益慰问活动 在金鸡百花电影节期间举行

的叙事视角,为今后的电影创作提供宝贵的素材积累。

11 月 13 日下午,中国电影家协会党组成员薛长绪、表演艺术家牛犇、著名导演、编剧肖桂云、中青年演员赵晓明、吴军、齐溪、田岷、阎青妤、颜丹晨、邹常雷、方晓莉、张少博、陈哈琳、林博洋、邓孝慈、张皓伦等电影工作者走进厦门海沧东孚百姓院子,与海沧区东孚街道百姓院子的群众一道亲切交谈,了解民俗文化。

百姓院子由原东孚粮站改造而成,是海沧区唯一一个将闽南传统耕读文化与电影艺术深度融合的公益性文化园区。其创始人陈原来先生是一名乡村露天电影放映员,被亲切地称为“电影大王”。园区内设有电影文化展厅、闽南老街实景、文创空间及一座可免费观影的乡村影院——东孚大戏院。在约 300 平方米的展厅中,陈列着从 20 世纪 40 年代至 90 年代的 30 多台电影放映机,200 余张手绘海报与上千卷胶片,完整勾勒出一部生动的电影发展史。

(姬政鹏)

