

## 《李子洲》观摩研讨会在京举办 获赞“填补西北革命影像空白”



**本报讯** 电影《李子洲》观摩研讨会近日在中国电影博物馆举行。本次活动由中国世界电影学会、中国共产党子洲县委员会、子洲县人民政府、榆林学院、中国电影博物馆主办;《世界电影》杂志社、中国世界电影学会社会活动部、子洲县文化旅游投资开发有限公司承办。影片出品人、子洲县文化旅游投资开发有限公司董事长高杰峰介绍,子洲县作为全国仅7个以革命烈士命名的县之一,始终致力于让李子洲精神被更多人知晓,推动影片创作既是对先烈的告慰,也是活化红色资源的重要实践。

电影《李子洲》导演、编剧、制片人朱秋玥则分享了团队先创排《播火者》《李子洲在1929》两部话剧积累经验,后续邀请韩磊演唱主题曲《俯仰天地间》,全程精益求精,力求让“李子洲”这个名字被更多观众铭记。榆林学院党委副书记马亚军介绍,李子洲是榆林学院前身绥德师范学校的第二任校长,1924年任职期间创建陕北最早的团组织,使绥德师范成为西北革命活动的中心,为中央红军落地陕北奠定基础。他表示,影片是开展党史学习教育、爱国主义教育鲜活教材,学校将以影片为契机,把李子洲精神融入立德树人全过程,引导青年学子立大志、明大德。

中国电影博物馆党组成员、副馆长汪泽荣在致辞中表示,博物馆建馆二十年始终以“传承红色基因,弘扬革命精神”为己任,而《李子洲》用影像定格革命记忆,生动诠释共产党人的坚定信仰与家国情怀,恰与博物馆使命高度契合;期待影片后续焕发更夺目光彩,也盼更多红色佳作涌现。中国世界电影学会会长李倩表示,《李子洲》既以史实为基,又将革命理想与黄土高原人文底蕴相融,兼具历史厚重与艺术感染力。与会专家从历史、艺术、传播等维度展开研讨,既高度肯定影片突破,也结合实际提出建议。

中国文联电影艺术中心主任宋智勤认为影片在艺术上有三大鲜明特点:一是写实与写意结合;二是写人与写实结合;三是写景与写情结合。中国电影制片人协会副理事长周建东认为影片题材新鲜,主题突出,创作用心,人物鲜活,制作精良,虚实结合得当,期待上映后取得良好市场效应。中国电影制片人协会副理事长曹寅称赞影片通过青春化叙事连接当代价值,让青年观众在认同历史的基础上产生情感共鸣,助力信仰力量传递。

北京电影学院文学系教授、著名编剧黄丹表示,影片实现三大革新:一是结构创新,二是地域书写,三是人物

塑形;并特别肯定影片的视听设计,如李子洲牺牲时的静默处理,比台词更具情感冲击力。八一电影制片厂原副厂长马维干认为影片人物塑造鲜活,李子洲的坚定信仰、组织能力、革命气节,以及李大钊、杨虎城、刘志丹等人物均有血有肉,符合历史真实;台词生动,如“革命像蜡烛驱逐黑暗”“团结像一捆柴火不易断”“侠之大者为国为民”等,深入浅出且富有哲理。

中共中央党史和文献研究院第七研究部副主任张军峰坦言,该片虽为中小成本地方题材,却具备大格局,叙事简洁不简单,既展现历史复杂性,又让观众易于接受,且海外获奖也证明其艺术认可度,期待导演未来创作更多佳作。八一电影制片厂理论研究室原主任张东表示影片通过校园师生关系拉近与当代观众距离,如“教师天团”的传承模式易引发学生共鸣,同时不回避早期革命者的幼稚与挫折,如起因经验不足导致牺牲,却更凸显坚守信仰的可贵,对当下职场青年面对困境时的信念支撑具有启示意义。中国传媒大学教授、导演梁明认可影片的影像设计——灰暗色调象征民国社会,逆光光束寓意希望,仰拍石狮传递崇高感,陕北黄土高原的实景拍摄强化地域特色,整体影像具学院派风格。

中国文艺评论家协会副主席、北京电影学院教授唐东平作为影片艺术顾问,见证剧本四易其稿,影片反复打磨的过程。他用“稳当、顺畅、自然”六个字概括影片风格。北京电影学院表演学院副教授刘中哲表示,影片既映照民国社会的现实困境,又传递诗意;既展现时代苦难,又传递生命力量。中国电影家协会影视产业促进与投资工委常务副秘书长苗炜基从同行角度评价,认为影片展现了青年导演的艺术功力与对电影创新、传承的理解,为红色主旋律影片创作提供了可借鉴的经验,也彰显了中国电影未来发展的潜力。

(影子)

## 《开心岭》全国热映获好评



**本报讯** 近日,国内首部高原铁路信号工题材院线电影《开心岭》正在全国影院热映,引发了社会各界的广泛关注与热烈讨论。影片聚焦青藏铁路信号工群体,讲述了两代铁路人与退伍军人感人至深的家国情怀,展现了“挑战极限、勇创一流”的青藏铁路精神。

该片由鼎虹影业(西安)有限公司、鼎极影业(西安)有限公司出品,铁道影视(北京)有限责任公司联合出品,由国铁集团党组宣传部、国家铁路局信息中心、中共青海省委宣传部、中共吉林省委宣传部、中华全国总工会、宣传教育部、铁道兵纪念馆(中国铁建展览馆)联合摄制。影片全程在青海

高原实地取景,真实还原了海拔4200米“开心岭”信号工区在极端环境下的工作与生活。

作为国内首部高原铁路信号工题材电影,影片上映后获得了业界专家与广大观众的高度评价——这是一部有温度、有厚度、有力度的现实主义力作。第十四届全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武评价影片时表示:“《开心岭》体现了‘豪情与柔情’的交织,通过两代信号工的传承故事,生动诠释了中国发展的深层奥秘。”中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防盛赞影片是“新主流电影”的升级典范,通过三重突破重塑艺术表达:以多重情感脉络取代概念化叙事,构建真实

动人的情感宇宙;用诗意镜头语言将高原风光与人物命运完美融合;巧妙融入商业元素增强市场吸引力。

影片取材真实,情感真挚,故事充满了感人的力量,不少来自铁路系统的职工在观影后主动分享了自己的观影感受。中国铁路青藏集团公司西宁工务段西宁桥隧车间桥隧工马万里深情说:“影片中信号工在暴风雨中抢修线路的场景让我热泪盈眶,‘一个人一辈子只干一件事’这句朴素台词,正是对‘挑战极限、勇创一流’青藏铁路精神最生动的诠释。”老铁道兵代表、中铁16局原副局长刘安金先生动情表示:“影片真实再现了铁道兵‘风餐露宿’的峥嵘岁月,特别是隧道诀别场景令人动容。”

更多观众在观影后主动表达了对影片的喜爱,并在各平台写下了影评推荐。有年轻观众对影片中两代人的精神传承特别有共鸣,表示电影中杨震山坚守岗位三十余年、第五小军从迷茫到坚定的成长历程让人深受触动。更有不少观众被电影中的情节感动——老铁道兵与女儿长达十余年的隔阂与和解,第五小军与藏族姑娘纯净美好的情感,以及师徒二人在极端环境下的相互扶持,让观众深刻体会到铁路人的奉献精神与家国情怀。

(赵丽)

## 《月光里的男孩》获第38届中国电影金鸡奖提名表彰

**本报讯** 在第38届中国电影金鸡奖提名者表彰仪式上,影片《月光里的男孩》主创获得中国电影金鸡奖最佳儿童片及最佳导演处女作两项提名表彰。该片由青海索宝仓影业有限公司、千棠映画(北京)传媒有限公司、华旦电影有限公司、皓灵悦(北京)国际文化传媒有限公司等联合出品,万玛才旦监制,达杰丁增执导,苏明晴担任制片人,目前已入选诸多国内外知名电影节展,更代表国产片角逐与戛纳国际电影节、威尼斯国际电影节齐名的国际A类电影节竞赛。

影片主要讲述仍在上小学的小扎西救下了一只流浪狗。可流浪狗被人收养后也给取名为“扎西”,这使小扎



西成为同学们的笑柄。于是小扎西计划杀死狗“扎西”,却弄巧成拙打瞎了它的眼睛,扎西因此一直内疚多年并患了眼疾。扎西相信这是狗主人的诅

咒所带来的报应,而在他成为著名作家并再次归乡后却得知了事情的另外真相。

(支乡)

## 电影《续范亭将军》专家观摩交流会举行



**本报讯** 11月22日,革命历史题材电影《续范亭将军》北京观影活动暨观摩交流会在京举行。续范亭将军后人、影片主创团队、热爱及研究续范亭的各界嘉宾齐聚现场,共同通过电影重温这位民族英雄的家国情怀。

原平市人大常委会党组书记、主任庞晋源,中国电影基金会理事长张丕民先后致辞,揭开了观影活动的序幕。庞晋源表示,原平是一方红色热土,孕育了续范亭这样的民族英雄。作为他的家乡,原平有责任、有使命把这段历史讲好,把英雄精神传承好,让更多人认识续范亭、走近续范亭、敬仰续范亭。张丕民指出,《续范亭将军》是一部真正把历史厚度与时代精神统一起来的作品。影片以生动的艺术表达,让一位被时间遮蔽的爱国将领重新走入公众视野,也让观众再次感受到信仰的力量、民族的力量。

影片主创团队在观影活动中表示,剧组从筹备到拍摄始终坚持“以史为基,以人写史”的创作原则,希望通过真实而饱满的影像,让观众切身感受到续范亭将军“以身许国”的信仰力量,也让将军精神在新时代被看见、被传承。

观影结束后,来自业界、学界

的二十多位电影专家以及相关单位的领导,围绕该片的选题价值、叙事手法、人物塑造及艺术表达展开深入交流,认为其“以鲜明的人物弧线串联近代中国的重大历史节点,为革命历史电影创作提供了新的范式”。作为续范亭将军的外孙,家属代表穆晓枫也表达了对影片的高度认可。他肯定影片采用严谨史实与情感叙事相结合的方式,使家属在观影过程中既感到震撼,更深感亲切,续范亭将军的精神气质在影片中被还原得非常真实。借助这部电影,希望更多年轻人重新认识续范亭的信念、气节与选择。

在交流环节,张宏、张锐锋、陈建祖、康伟、姜涛、李道新等十余位电影专家展开了热烈讨论。专家们认为,《续范亭将军》的突出贡献在于以电影方式重塑了这位“知名度不足、贡献度极高”的抗日名将,让历史走向大众视野。

首先,史实精准还原,厚重而可信。影片以大量历史档案与口述史为基础,完整呈现续范亭在南京中山陵“剖腹明志”抗议不抵抗政策的震撼场面,以及他奔走西安、斡旋各方,推动“西安事变”和平解决的真实行动;同时展示其在抗战前线与阎锡山顽强博弈、奔赴潼关劝将、组

织晋西北抗日武装的艰险经历。

其次,电影人物弧线清晰,在时代激流中完成精神跨越。影片聚焦续范亭从“国民党中将”到“共产主义战士”的思想蜕变,尤其通过与毛泽东、周恩来、张学良、杨虎城的交往,以及阅读进步书籍、亲历战乱的体验,展现他对国家出路的深刻思考与最终的信仰选择。影片着力在“小处”见“史诗”;以“剖腹明志”作为人物精神的“源点”;以“西安事变”作为推动其思想转变的“转折点”;以“延安之路”作为信仰归属的“落脚点”。

第三,情感表达细腻,家国情怀与人性温度并存。影片不仅书写历史,也刻画人物情感:续范亭与妻子许玉依、小依一家在战火漂泊中的彼此扶助;临终前写下入党申请书那一刻的沉静与坚定;女儿奔赴东北前的依依惜别等场景让将军的形象更具可亲性与现实温度。

该片将于近期与全国观众见面,成为今年革命历史题材影片中的重要作品。正如毛泽东在挽联中所写:“有云水襟怀,有松柏气节”,影片中的续范亭,将再次走入新时代的光影中,被更多人记住。

(李佳蕾)

## 2025 青葱校园行走进上海温哥华电影学院



**本报讯** 日前,第十届青葱计划首场“青葱校园行”在上海大学上海温哥华电影学院举行。此次活动中,电影创作者齐聚一堂,导演、编剧赵德胤,第五届青葱计划导演耿子涵,第九届青葱计划导演吕博文,以及中国电影导演协会副会长、上海电影家协会主席郑大圣,中国电影导演协会会长贾樟柯基于各自创作实践与行业经验,与青年电影学子展开了深入分享。上海市委宣传部电影处处长刘祎呐参加活动,活动由上海大学上海电影学院副院长、上海大学温哥华电影学院执行院长程波主持。

青葱计划是由国家电影局指导,中国电影导演协会主办的青年电影导演扶持计划,由香奈儿CHANEL 特别支持。在开场致辞时,刘祎呐肯定了青葱计划过去的工作,她说:“我们可以看到,青葱计划的整个培养是最系统、周期最长、最细致,且支持力度最大的。”

作为开场嘉宾,贾樟柯系统推介了青葱计划。他总结,“过去九届,青葱计划导演完成了30多部影片,成片率超过40%,多部影片进入了电影市场,也在国内外各大电影节展取得了丰硕的成果。”他特别提到,本届青葱计划在延续往届导演工作坊、编剧工作坊等培训之外,新增了发行方面的培训,“因为我们发现很多年轻导演亟须了解中国的发发现状。”

“像我这样拍过几部长片的导演,有机会仍然想来青葱计划这样的平台学习。”导演赵德胤说,“我觉得无论是资深导演还是刚刚出道的导演,最难得的都是如何回到学生时期的心态去看待电影。”

郑大圣曾作为导师参与过两届青葱计划,他表示,从一对一的剧本洽谈,到导演工坊,甚至如何现场勘景、如何和演员一起工作,青葱的培训给青年导演提供了全方位的、非常务实的经验。“我非

常由衷地觉得,我刚开始拍我第一部长片的时候,如果能够有这样细腻的、落实得这么具体的计划该多好。”

耿子涵是第五届青葱计划十强导演,她在青葱完成的长片首作《小白船》也于今年上映。活动现场,她分享了青葱带给她的成长,“在一轮一轮的青葱选拔和培训过程中,刚毕业的我明白了在学校之外、面对电影市场时,一个导演需要具备什么样的能力,这对我帮助很大。”

此外,围绕本届青葱计划的主题“我们需要电影”,嘉宾们畅谈己见。第九届青葱计划十强导演吕博文说:“我们需要电影,因为我们需要做梦,我们需要修复那些我们丢掉的知觉。”“我相信电影的新生,我们从中可以不断地获得自己的新生。”郑大圣说。耿子涵则表示:“电影是我当下唯一想做的、能做的事情,其实我真的很需要电影!”

(姬政鹏)